

# 吴文化研究

2019年第2期（总第66期）

2019年6月

## 目 录

### 庆祝建国七十周年

- 千年古城百年歌——苏州古城保护所走过的历程 ..... 高福民 高 晴（1）  
苏州园林七十年 ..... 远 山（11）

### 大运河畔的历史文化

- 苏州清代运河名臣 ..... 戈春源（17）  
吴地绝境垂虹桥 ..... 马祖铭（20）  
徐枋与阳山 ..... 钦瑞兴（28）  
大运河畔苏州的民间传说 ..... 潘君民（33）  
民间庙会怎一个“轧”字了得 ..... 沈建东（39）

### “一带一路”文化交流

- 汉龟兹左将军刘平国摩崖刻石与苏州的情缘 ..... 高 杲（44）

### 遗迹追踪

- 水乡周市多古桥（上） ..... 诸家瑜（49）  
关于保护清代灵岩寺住持弘储法师墓葬的建议 ..... 张振雄（59）

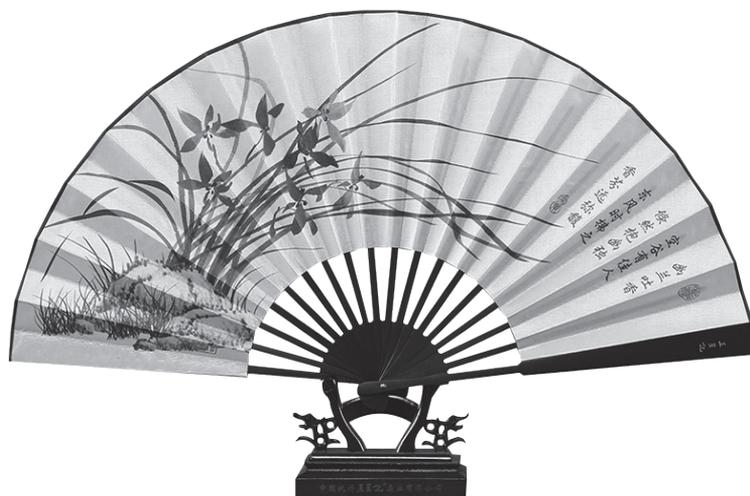
## 非遗园地

四经绞罗：绝境逢生的丝织技艺·····陶 莉（61）

## 简讯四则

封面：桃花坞木刻年画康熙版《耕织图》选：春耕、插秧

封底：钦瑞兴书法 条幅



# 千年古城百年歌

## ——苏州古城保护所走过的历程

高福民 高晴

从崭新的苏州站南大门步出，倏忽间，迎面而来“先忧后乐”范仲淹铜像和顾颉刚所言苏州古城“河道所环”的平门段。放眼是一个外圈十六公里的环古城河，内圈十五公里的老城墙，呵护一个中国唯一的14.2平方公里如此体量的古城，古城的制高点巍巍北寺古塔一目了然。沿着烟水缭绕、鸟语花香的步道，顺时针前行，可依次一览齐、娄、相、葑、蛇、盘、金、阊九城门的景色，穿过任何一个城门，就可入苏州古城。远处是工业园区金鸡湖畔矗立的“东方之门”，绵延现代化新貌和隐约的层峦青山、浩淼太湖。

从开放和日新月异的视角，有必要回眸，聚焦这个“双面绣”的城市文化，里面有许许多多脍炙人口的故事，其中“树高千尺不忘根”，大概怎么也绕不开一个世纪命题——苏州古城保护。因为这个家喻户晓2500年历史的古城，是苏州人的精神家园，也是这座城市的文化魅力。

记得2004年初夏，苏州承办联合国教科文组织第28届世遗会时，时任国家文

物局局长、后又任故宫博物院院长的单霁翔同志，与笔者讨论文化遗产形成的一般规律，他简明扼要归纳为三句话：“历史上曾经辉煌，后来一下子衰落，再后来被有识之士发现、珍惜并加以保护。”苏州古城吻合这一规律。

“上有天堂，下有苏杭。”历史上的苏州向来是江南的中心城市之一。明清有“东南一大都会”之誉。鸦片战争后，上海崛起，苏州式微。一次是清咸丰十一年（1861）太平军攻克苏州之前，大批苏州人避难迁沪。三年后，李鸿章率淮军在英国人戈登雇佣兵的协助下，打进苏州城。太平天国战争中，苏州府包括当时所辖各县损失人口591万，损失人口率达64%（赵文林：《中国人口史》第420页至421页，人民出版社1988年）。一次是辛亥革命爆发，清政府顽固分子纷纷逃离，苏州不再是省城，1912年（民国元年）废除了苏州府，长洲、元和二县并入吴县，苏州成为吴县县城。一次次劫难，使苏州倒退、失落，被视为“消费城

市”。

百余年来是一个波澜壮阔的历史进程，伴随改革开放后经济崛起的昂扬旋律，2018年中国城市GDP排行榜上，苏州1.86万亿元，位列全国第七和地级市之首。这一个轮回，花了一个半世纪。古老的苏州焕发了青春与活力，成为全国、全省发展创新步伐最快的城市之一，同时又保留了一座面积为14.2平方公里的古城。而且城址至今未变，与宋《平江图》（1229年）相对照，古城“水陆并行，河街相邻”的双棋盘格局基本相符，为世界罕见。

这是一座神奇的城市，说现代化，它奋勇争先，说古城，古城犹在，在开启未来中向传统致敬，不忘根和魂，千年古城与现代文明争相辉映。笔者称苏州古城保护为“世纪命题”，是因为伴随百年来大变革潮流，近现代城市发展古城保护始终是一波三折的一对矛盾。本文尝试梳理百年来苏州古城保护走过的历程，温故而知新，或许对古城的今天和美好明天，能够提供点滴借鉴。

### 上世纪二三十年代， 古城衰败中的艰难探索

近代古城保护的起始，涉及到民生，“有识之士”是一个名叫“市民公社”的社区自治性组织。当时，连年军阀混战，散兵游勇到处乱窜，而老城尚是一个甲子前李鸿章打进苏州后修复的，屡屡坍塌，成为治安隐患。据苏州市档案馆

资料，1927年3月9日，沿城墙9个市民公社联合呈文请求吴县公署拨款，择要修缮、连工带料需2914.98元大洋，事不宜迟，款项先由各市民公社筹措垫支。那时胥门城墙一带尚有不少临墙搭建的贫民窟，城楼上有一处建于明代、已半边颓塌的伍子胥庙，需另估算工程款600元大洋。合计3500元大洋，按投资等价物换算，因当时物价、工价低，大约等于今天60万左右人民币。各市民公社加班加点，果然一个月修复竣工，吴县临时行政委员会却变卦了，称“亩捐业已变更性质，其用途已指定军事结束及临时建设费为限，修城费用未便照拨。”（参考俞菁撰文：《八十五年前苏州古城墙之修缮》，《档案里的老苏州》第216页，古吴轩出版社2014年）

也就在1927年前后，一场较大规模的探索来临。南京政府成立，实行省县两级制，规定在经济上有特殊情形者可酌情建市。鉴于历史上的地位和当时的背景，苏州具备设立市级建制的基本条件和物质基础。城外有近代城市的命脉、1906年建成的沪宁铁路；1924年春，江苏督军所属陆军航空队驻苏，次年飞机被奉系军阀接收，移交沈阳，这是苏州最早有飞机着陆的记载；水运航线有苏嘉、苏杭、苏湖、苏锡、苏沪等11条，陆上汽车线路也有苏昆、苏木（渎）、苏嘉、苏常等。古城内基础设施却大大滞后，城内交通自1921年起，人力车和马车被允许入城营业，分别

为2500辆和82辆。1925年，上海商人创办了三轮车公司。1927年，国民革命军第17军交通处两辆汽车入城，至怡园开会，这是首次开进古城的汽车。

作为过渡阶段的苏州市政筹备处在1927年7月1日成立，历史上第一个苏州市政府也在1928年11月29日正式挂牌，由官方主持的苏州近代城市建设拉开大幕。这里有必要提到一位当时主持制定《苏州工务计划设想》，大概是这方面“第一个吃螃蟹的人”，对中国近现代建筑事业作出贡献的建筑师和建筑教育家——柳士英先生。

柳士英（1893-1973），苏州人，六岁丧父，童年家境贫寒，自幼随长他六岁的哥哥柳伯英生活。柳伯英先生，早年结识孙中山，加入同盟会，辛亥革命爆发时受同盟会派遣，领导苏州光复，国共合作北伐时与中共苏州独立支部书记汪伯乐一起，惨遭军阀孙传芳杀害。在北伐胜利暨1926年苏州各界追悼柳伯英烈士大会上，士英高呼：“柳伯英没有死，他回来了，他还要为苏州民众做事。”士英1920年毕业于日本东京高等工业学校，归国回到上海与留日同学、挚友刘敦桢等创设国内最早的建筑事务所。1923年受其兄主张兴办现代教育的影响，在苏州工业专门学校创办建筑科，担任科主任、教授，并邀请刘敦桢等共同办学。1927年，苏州工专建筑科调入后来的中央大学，而同时苏州开始筹备建市，士英未随建筑科前往南京，而

担任苏州市政工程筹备处总工程师，并首任苏州市工务局长。刘敦桢先生则带领建筑科入中央大学，苏州工专建筑科与中央大学建筑科为中国近现代高等建筑教育的发祥地。

《苏州工务计划设想》是近现代苏州第一部比较系统和完整的城市规划，共分两章。第一章“市区域”，设想将它划成三大区域，分三期实施：第一期工程整理旧市区旧有城厢，第二期工程建设新市区，第三期工程建设扩张区。第二章“第一期整理计划”。在权衡了建设新市区和改建老市区的利弊之后，强调了旧市区整理的必要性，因此《计划》的主要内容大都围绕第一期工程而展开。城门增辟和道路改造，古城内呈三横三竖六大干道和外围循环线，因交通狭窄将逼仄矮小的老阊门及其瓮城拆除，直到1934年才重建了有三个门洞的宽大城门；重开久已闭塞的平门、相（匠）门城门和城墙，平门修建了梅邨桥，从火车站进城才有了新通道，相门开建了沟通城东的相门桥；在阊门之南新建金门，1931年竣工，沟通古城内与石路商区的联系，以及通往虎丘风景区的交通要道，后来1938年又根据规划在胥门迤北正对万年桥处增建新胥门，沟通了城厢与城西部地区。河桥整理，修复了城内三横四直河道系统，进行疏浚，一批旧有桥梁被改建、放平，如黄鹁坊桥、醋坊桥、乌鹊桥、吉利桥、饮马桥等，以便人力车、马车、三轮车及以后的汽车的行

驶。新式公园，完成了大公园的北部建设，并在观前地区的北局广场中央开辟了小公园。1929年观前街取代石路商区，成为苏州当时地价最高的地段。（参考陈泳撰文：《柳士英与苏州近代城建规划》，《新建筑》2015年12月刊）

苏州古城的空间形态发生了前所未有的变化，但也势必出现不同的呼声。由此，1930年4月旧江苏省政府撤销苏州市，5月16日吴县与苏州市合并，吴县政府接受苏州市各机关，柳士英去沪，《计划》中辍、夭折。事实上，即使在建市的近三年内，《计划》也并非执行得顺利，原因主要是经费短缺和利益冲突，“办理市政，比较吃力，需款浩繁……实为市政前途一大障碍”（市长在建市周年纪念会上的发言）。规划及实施并非一种纯粹的技术性工作，技术性因素往往受控于经济、政治、文化、社会等非技术性因素。包括当时苏州的文化人，也持有两种截然不同的观点。但以后，随着时间推移和人们的认识，苏州城市建设许多方案的实施，多可在《计划》中找到雏形，虽然因时代和社会的局限性而存在种种不足，却不能忘怀柳士英对苏州古城保护及创新的努力探索。1934年，由刘敦桢力荐，柳士英赴湖南大学，新中国诞生后曾任湖南工学院院长、湖南大学副校长等职，1973年病逝，享年80岁。

笔者在苏州市职业大学曾做过《历史上的苏州工专》课题，查阅到柳士英

七十岁时的回忆，他说：“1926年，苏州建市，从筹备到取消市府前后共30个月……凡市区的勘测、工程的视察、计划的拟定、民情的调查，我都日夜不倦地工作着，我是将此作为我终生可以尽瘁的地方事业。”（柳士英：《忆旧怀新》1963年12月于湖南大学，柳道行整理）陈从周先生上世纪五十年代初在这个学校恢复的建筑科任教、讲授中国建筑史，他了解前因后果，动情地评价：“这所学校，治我国教育史者，不能健忘她，应该说是既有悠久历史，又有名学者教授，培养了大批工程人才……人们将永远铭记着她。”（陈从周著《世缘集》第65页“我与苏南工专”同济大学出版社1993年）

### 新中国诞生，

#### 古城保护命题的正式提出及不平凡之路

著名历史学家顾颉刚先生的《苏州史志笔记》中云：“1951年农历新年，苏州市长王东年偕同党方开老人会，予亦被邀请前往，席上请来宾发言，予因述‘苏州城之古为全国第一，尚是春秋时物……其所以历久而不变者，即以为河道所环故也。今议拆城，拆之则河道前横，不足以便交通。若欲造桥，则当桥堍开新城门足矣。奚必毁文物。’王市长闻之，诧曰：‘吾不知尚是春秋时物也！’苏州城殆因予言而得保存乎？是所望也。”顾颉刚一双慧眼，当时递交了一份苏州文化设计计划书，建议“此城墙永久不拆，已毁的雉堞（瓮城）也修好，替中华人民共和国保

护一个历史上具有重大价值的古迹。”他在日记中写道：“予计划书中力主不拆城，一致通过无异议，此为予对于苏州古迹一大功也。”这标志着苏州古城保护作为正式命题诞生。

顾颉刚（1893—1980），苏州人，出生于现平江历史街区悬桥巷顾家花园（巷名）1-4号，在古城度过了青少年时代。早年毕业于北京大学，期间幸运地遇上恩师、仅比他长三岁的留美归国博士胡适。完成了在史学领域有影响的著作《古史辨》，形成“古史辨”学派，震动学界。历任厦门、中山、燕京、北京、复旦等十几所大学教授及中央研究院院士。对苏州悠久的历史进行深入调查和研究，1919年搜集了300余首苏州民歌，后选了一部分编成《吴歌甲集》出版，开吴歌研究先河；1920年左右发现几近倒塌的甬直保圣寺，呼吁抢救，使珍贵文物得以保存。1949年前后，经常受邀在苏州讲授、传播历史文化。新中国成立后，任中国科学院历史研究所研究员，晚年由周恩来总理亲自点名，主持《资治通鉴》《二十四史》等点校工作。上世纪五十年代初他向新生的人民政府提出保护苏州古城的建议后，曾计划编撰《苏州史话》，因肩负重任，只是留下了一份详细的提纲和大量的史料笔记。

“顾颉刚的《计划书》通过仅隔数年，……大跃进狂潮中，到处都大拆城墙，把砖块拿去建炉炼钢，在这样的氛围

下苏州古城墙也未能幸免。苏州建立了拆墙办公室，陆续拆除了七个城门，只剩下盘门、胥门、金门。连苏联列宁格勒建筑总工程师克涅亚席夫也提出异议：‘苏州是中国古老城市之一，有独特风格，这在全世界还不多。苏州城墙拆了以后，里面所有的小建筑全部暴露，建筑面貌变化了，是恶化而不是促进……’”（俞菁撰文：《八十五年前苏州古城墙之修缮》，《档案里的老苏州》第218页，古吴轩出版社2014年）“文革”中挖防空洞，城墙和河道再度劫难。城市要发展生产，兴建许多工厂，使文物古迹受到损失，这方面有其历史原因。

新中国成立，百废待兴，面对文化的方方面面是残破不堪，抢救保护，时不我待。如虎丘塔是苏州的地标名胜，塔身严重倾斜，中间还有一道上下贯通的大裂缝，千疮百孔，岌岌可危；留园，日本侵略时骑兵进驻，园中最大建筑楠木厅成了养马场，楠木门窗、家具有的拆作食槽，有的劈成柴烧，马粪堆得比人高，马将柱子啃成葫芦状，糟蹋得不成样子，残垣断壁，恶臭难闻，无人照管，无人光顾。

值得大书特书的是人民政府对苏州园林名胜的大规模整修。那时苏州市军管会一纸调令，将已调往无锡苏南文化教育学院的谢孝思召回了苏州，1950年任苏州市文物保管委员会主任委员，聘李根源、顾颉刚为顾问；后又任园林修整委员会主任，邀刘敦桢、陈从周为顾问。具

体由苏州一批文化人和能工巧匠结合在一起，用现在的话说是“土专家”，有时争论得面红耳赤，从而产生一种好方案。已故著名作家陆文夫亲眼目睹园林修复时的情景，在一篇文章中称赞“事实证明此种领导方法是极其高明的。”1953年修留园，又有计划地逐步修了拙政园、怡园、虎丘、狮子林、寒山寺、双塔罗汉院遗址、玄妙观、网师园等。

当时国家经济非常困难，每一项抢救保护都很不容易。1953年春，当时江苏省委主要领导来苏州检查工作时，先后两次调研了荒芜已久的留园，他站在涵碧山房旧址前瞭望沉思有时，终于肯定地说：

“这些古树还在，应当修复”。李芸华市长嘱工作人员拟了一个概算，小心翼翼提出修复概算5万元。这位领导知道不够，当年江苏省人民政府拨款10.3万元，这在当时可不是一个小数字啊。1954年，修复寒山寺时，苏州一个昆曲世家将自家无力维修的花篮楼捐献出来。就这样，上下一条心，六七年时间就把现在所开放的大部分园林都修复了。新世纪前后，苏州古典园林共9个，成功申报列入世界文化遗产名录。美国大都会艺术博物馆的明轩，是中国园林出口海外的第一个项目，是我国园林一代宗师陈从周大力举荐和政府支持的结果，如今五大洲都有园林的芳踪倩影，中国传统文化的辐射可窥一斑。抢救保护是全方位的，现昆曲、古琴、评弹、苏剧、桃花坞木刻、丝绸、刺绣、缂丝都

成了城市名片。

### 改革开放起步，

### 满城尽说2500年的文化意义

文革刚结束，上海同济大学教授陈从周等较早发出“救救苏州”的呼声。随即，1981年初，苏州文化前辈谢孝思在苏州市人代会上，提出了《紧急制止对苏州文物古迹和园林名胜的破坏》的议案。就在同年10月18日，时任全国政协常委、中央党校顾问吴亮平和江苏省人大常委会副主任匡亚明深入苏州调查研究，11月11日，吴亮平将《关于苏州园林名胜遭受破坏的严重情况和建议采取的若干紧急措施的报告》呈报中央；18日，《文汇报》上发表《古老美丽的苏州园林名胜亟待抢救》。引起中央高层重视，邓小平同志第一个作出批示：“江苏省委研究，采取有效措施，予以保护。”不久又来苏州视察，再三叮嘱苏州的领导：“要保护好这座古城，不要破坏古城的风貌，否则，它的优势也就消失了；要处理好保护与改造的关系，做到既保护古城，又搞好市政建设。”翌年2月15日，经国务院批准，苏州被列为全国第一批二十四个历史文化名城之一。

笔者至今珍藏一枚照片：1986年10月15日，苏州市委、市政府隆重举行苏州建城2500周年纪念大会，主席台正中上方悬挂一个专门设计的圆形古城标志，这是一次近千人规模的大会。改革开放伊始，苏州地区与苏州市合并，昭示在经济起飞的

同时保护古城，决策者们如此眼光，如此举措，满城尽说2500年，至今长盛不衰，这是经过几代人的努力，具有高瞻远瞩的文化意义上里程碑式的转折。充满文化自信，时时提醒自己的家园是一个文化城市和保护古城就是保护具有重大价值的古迹，这就是以人化文，以文化人的过程。经济与文化成为双翼才能翱翔高飞，几年后，新加坡开国总理李光耀先生物色合作城市，曾考察几个地方，当他看到这座城市深厚的文化底蕴，看到苏绣姑娘将一根丝线劈成比头发还纤细的12丝，自然将中新合作的工业园区放在苏州，如此文化定力，如此心灵手巧，IT产业当然没有问题。颇有传奇色彩的是，中国与新加坡两国合作的工业园区就是在网师园的小姐楼画出蓝图的。

1986年6月13日，国务院批准了《苏州市城市总体规划（1986—2000）》，并做出了明确的批复，为苏州迄今为止的经济发展、古城保护指明了方向，也是国务院第一次对一个地级城市规划做出批复。国务院批复指出：

苏州是我国重要的历史文化名城和风景旅游城市。建城已有两千五百年的历史，古城格局基本保存。要全面保护古城风貌，正确处理保护古城与现代化建设的关系。

著名作家王蒙的《苏州赋》用诗一般的语言记录道：

这是苏州。人间天上无双不二的苏

州。中国的苏州。

苏州已经建成二千五百年。它已经老态龙钟。无怪乎七年前初次造访的时候它是那样疲劳，那样忧伤，那样强颜欢笑。失修的名胜与失修的城市，以及市民的失修的心灵似乎都在怀疑苏州自身的存在。苏州，还是苏州吗？

苏州终于起步，苏州终于腾飞。……还不知道有哪个城市近几年修复了复原了这么多古建筑古园林。在庆祝苏州建城二千五百年的生日的时候，一九八六年，苏州迎来了再生的青春。一千五百年前的盘门修复了，是全国唯一的精美完整的水陆城门。环秀山庄后面盖起的“革文化之命”的楼房拆除了，秀美的山庄复原……戏曲博物馆，民俗博物馆，刺绣博物馆……纷纷建成。寒山寺的钟声悠扬，虎丘塔的雄姿牢固，唐伯虎的新坟落成，苏州又回来了！苏州更加苏州！

……我们终于能珍重苏州的美，开始懂得不应该去做那些亵渎美毁灭美的事情。在历史的惊涛骇浪和汹涌大潮当中，在一个又一个神圣的豪情与偏狂的争闹之中，在不断时髦转眼更替的巨轮与浪头之中，苏州保留下来了，苏州复原了，苏州在发展。苏州是永远的。（刊于1988年11月17日《人民日报》）

两院院士周干峙是这样评价的：

原汁原味的古城呈现出惊人的升值潜力。苏州古城保护的成功，为这个城市

保留了应有的口味，而文化品位反过来让这个城市升值。经济发展到一定的地步，人们一定会反过来追求文化。在迅速发展的二三十年间，多少城市的人文风貌湮灭，而苏州用自己的城市超脱了。

### 迈入新世纪，

#### “双面绣”愿景终将变成现实

改革开放后，苏州市区的版图扩大了多少倍，而且还在扩大，全市包括县市常住人口已突破1200万，其中一半为新苏州人，成为继深圳之后全国第二大移民城市。虽然城市规划一轮轮修改，但古城保护不动摇。总体上保护了“河街并行”的双棋盘水城格局，古城的建筑高度不得超过24米，将近是76米高的苏州北寺塔的三分之一，城内建筑没有普遍“长高”，创造了古城保护的奇迹，基本避免了千城一面类同化的做法，这在国内属罕见。古城保护的关键是“减负”与“保护”并举，工厂和大型设施的搬迁，人口分迁新城，市区形成工业园区金鸡湖、高新区狮山等商贸、文化多中心，环城高架、轻轨、隧道纵横交错，同时，注重它的自然环境生态和历史文化生态的保护，包括修复平江、山塘街历史街区。构成一个新的现代化城市大格局中，环抱了一个14.2平方公里的古城，一种众星捧月的态势，奠定了古城保护基础。

古城的最佳观察点在水上，苏州辖地有42%是水面，古城最大的特点也是水城，“河街并行”的双棋盘水城特色须倍加珍视。南宋知府李寿朋主持刻制《平

江图》碑，城内河道长达80余公里，桥梁359座，街坊61个以及小巷、弄堂、寺观等。从明崇祯十二年江南巡抚张国维主持绘刻的《苏州府城内水道图》、清嘉庆二年江苏巡抚费淳主持绘刻的《苏郡城河三横四直图》、1940年绘制的《吴县城厢图》，一直到2000年编制的《苏州古今水道变化示意图》，虽然河道、桥梁锐减，8座水门及相联系的塘河却至今未变，仍然是世界上罕见的千年水城。历史上也时常有保护河道的故事：咸丰二年（1852）五月，苏州府于乌鹊桥立碑禁止向水中倾倒垃圾，“永禁占造……不得倾积瓦砾，致塞水弄码头。”此碑收藏于唐寅墓园内。宋代苏州水患泛滥，但苏州古城为什么自宋宁宗嘉定十六年至清末（1223—1911）近七百年无大的洪灾？关键是河道疏浚和保护。

古城的水系决定古城的格局，在绵长的历史中，苏州城屡毁屡建，只要水系不变，古城依然存在。原本老城墙，保留较完整的盘门及民国新开的金门等，不到1.5公里，另有20%—30%只剩下残垣断壁。新世纪以来，苏州启动环古城河的治理和风貌带的保护，修复胥门、阊门；修缮或恢复阊门北码头段、平门段、相门段试点，以及二期工程，修缮娄门至齐门、姑胥桥北至干将桥南两段城墙。此次修缮改变了古城墙昔日脏乱差的状况，成为深受广大市民欢迎的环古城健康步行道及旅游新线路，除齐、葑二门城楼未重建，终于恢复了“河道所环”的格局。

2014年6月，在卡塔尔举行的第38届世界遗产会议上，中国大运河文化遗产申请获通过，成为我国第46项世界文化遗产项目。其中苏州共有4条运河故道和7个点段列入世遗名单。太湖、长江、大运河之水，四面八方始终托着古城，这是继上世纪90年代及新世纪初9座苏州园林列入世遗名录之后古城保护的又一个突破。

今天苏州古城的文化特色和内涵发生了巨大的变化，人多，汽车也多，人们的物质生活在变，文化相应也在变，现古城“瓢”的保护矛盾日益突出。对古城保护，须政府主导、规划先行、因势利导、先易后难、循序渐进，逐步深入和扩大“点”（文物保护单位、文化遗产和名人故居、控制保护古建筑）、“线”（环古城河、老城墙、主要河道、主要街巷）、“面”（历史街区、保护性地段）结合的保护。注重对古城的小巷、水巷的保护性修复，北京的胡同、上海的里弄、苏州的小巷和水巷的差异代表不同地域的文化个性。建议建立智库机制，下功夫对古城文化深入研究和发掘，使古城保护具有深厚和丰富多彩的文化内涵。需要彰显城市功能，如改善市民生活条件、疏解古城压力、提高交通畅通和停放能力，重视古城河道生态及河两侧面貌的治理等，既保留传统又拥抱现代化，既传承苏州的历史文化，又绽放新的价值和青春活力。

在开放视野中保护，在保护中追求细节。国际建筑大师贝聿铭担纲设计的苏州博物馆新馆，用他的话说：“每前进

一步，都要研究一下中国文化和苏州的传统。”他的设计原则是“中而新，苏而新”、“不高不大不突出”，不会与苏州古城风貌“争高低”。同时，新馆建筑又是21世纪创新理念的作品，屋顶的立体几何形和其下的斜坡屋面形成一个折角，呈现优美的三维造型效果，充分体现“让光线来做设计”。主庭院是一座“以壁为纸，以石为绘”、别具一格的山水景观，营造出江南水墨画的意境。贝聿铭还特意设计了一个紫藤园，嫁接了从文徵明当年手植的紫藤上修剪下来的枝蔓，以示延续苏州文脉。

至2017年在波兰克拉科夫召开的第41届世界遗产委员会大会，《世界遗产名录》公布的世界遗产总数已增至1073项。笔者退休后将读书、行路融入生活，主要是古丝路行，跑了一些国家和许多世界遗产。世界是精彩的，千百年来的世界遗产是闪烁人类文化光芒的精华，万花筒式的旋转在眼前，但历史沧桑中它们并非是一成不变的，也不可能一成不变。这里举几个例子：在埃及东南部，尼罗河上游，见到经历了2400至3400年的阿布·辛贝勒至菲勒两处神庙的努比亚遗址。上世纪六七十年代建设阿斯旺大坝，纳赛尔水库延伸了480公里，遗址面临被不断上涨的河水淹没的危险。在联合国教科文组织的指导下，发起了一场抢救努比亚神庙的行动，这些遗址被切割后搬迁到附近地理位置更高处。1979年阿布·辛贝勒至菲勒的努比亚遗址与埃及北部的金字塔即孟菲斯

遗址一起，被联合国教科文组织列入最早的世遗名录。巴尔干半岛波黑南部的莫斯塔尔，一个飘在水上、藏在山里的小城，矗立一座始建于1566年、最富有伊斯兰风格的巨型独孔石拱桥。不可理喻的是1993年波黑战争中，桥被炸毁，沉入河底。战后，在联合国的监督下筹备重建，2004年竣工，重建时尽量从河里捞出原桥的石料，2005年列入世界遗产名录。以色列海法湾北段的阿科古城，历史上战事频繁，屡毁屡修，2001年列入世界遗产名录，至今一处处脚手架与淡黄色风貌的古城同在。丝绸之路上的世界遗产本土文化色彩更为浓厚，如伊斯法罕、亚兹德、希瓦、布哈拉、撒马尔罕，以及国内一些文化研究、挖掘和产业都做得较好的，如福州的“三坊七巷”、云南的大理、新疆的喀什等古城保护的不同类型，都可以给我们以启迪和借鉴。

推动传统文化创造性转化、创新性发展，旅游业大有文章可做。我国旅游市场规模，从1978年全国接待旅游入境人数180万人次，到2017年入境旅游1.39亿人次，国内旅游50亿人次、出境旅游1.29亿人次；从1978年旅游外汇收入2.63亿美元，到2017年实现旅游总收入5.40万亿元，其中国内旅游收入4.57万亿元，国际旅游收入1234亿美元。旅游产业竞争力和影响力显著提升，对国民经济综合贡献和社会就业综合贡献均超过10%。随着长三角区域一体化的发展，城距之间拉近了，

城市的文化魅力越来越重要。古城是不可多得的宝贵资源，古城保护有遗址保护、原貌保护，而苏州的古城保护是全面保护风貌，苏州不仅是长三角最具活力的开放、创新城市之一，也是江南文化最具典型代表性的城市之一。“城市即旅游”是全新旅游模式，也是苏州未来充满魅力的优势，要学习国内外一些好的做法，精细化发展旅游，包括探索旅游民宿模式。还需要运用法治和文明尺度来检验我们的保护工作成效。

文明之光照亮复兴之路。习近平总书记提出：“秉持正确的古城保护理念，即切实保护好其历史文化价值。”“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。”“保护文物也是政绩。”苏州古城保护百年来的历史也告诉我们，随着人们理念的更新、文明程度的提高，会越来越热爱、珍惜这座古城。在现代化浪潮中使古城保护日益法治化、文明化、生活化，苏州古城将愈发彰显出它那历史深厚的文化价值，越来越受到现代人的青睐和欢迎。

（作者高福民系苏州市吴文化研究会会长、高晴系苏州广电总台总编室编辑）

# 苏州园林七十年

## 远 山

苏州园林是中国园林的典型代表。现存苏州古典园林群体被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，成为全人类共同的宝贵财富。

苏州优美的自然环境，发达的社会经济，兴盛的文化艺术，为苏州园林的兴盛提供了天然丰富的物质基础和得天独厚的资源，为造园活动提供了丰厚的物质基础和文化氛围。苏州园林溯源于春秋，发展于晋唐，繁荣于宋元，全盛于明清。历史上，苏州山水很早就已成为游览胜地，自然山水与造园活动关系密切。苏州园林在2千多年历史长河中，由自然山水而逐渐形成“模山范水”，充分汲取中国传统文化精髓，虽由人作，宛自天开，逐步形成文人写意山水园林艺术体系，给后人留下了宝贵的文化遗产。然而，清末以后，随着国势衰弱，苏州园林总体趋向衰败。

1949年新中国成立后，苏州市人民政府高度重视苏州古典园林的保护、管理

建设和发展，使古老的苏州园林再现辉煌。1952年，苏州市人民政府在文教局下设园林管理处，1953年6月成立苏州市园林修整委员会。自50年代初起，市政府对收归国有和私人捐赠给国家的宅园实施统一修复，先后抢救修复了拙政园、留园、狮子林、虎丘、西园、寒山寺、沧浪亭、怡园、网师园、灵岩山馆娃宫、天平山高义园、石湖渔庄等著名园林名胜，改建苏州公园，新建动物园。但50年代中期对私房改造后，许多未统一整修的园林庭院被单位、工厂占用，大量庭院散为民居，用户随意处置，填水池、拆假山、改亭廊作辅房的比比皆是。1958年大跃进期间，因大办工业，一批中小园林因兴建工厂而被占用。城墙城门除盘门及个别地段作为历史遗迹保存外全部拆除。60年代上半叶又陆续修复耦园（东部）、余庄等一批古典园林。1961年，拙政园、留园被国务院列入全国重点文物保护单位，与北京颐和

园、承德避暑山庄并列为“全国四大名园”；其他修复的园林按其历史、艺术价值分别被列为省、市级文物保护单位。至1965年共有12处园林、8处名胜古迹对外开放。

“文化大革命”期间，园林名胜成为“封、资、修”，是“破四旧”的对象，遭受批判、冲击和破坏，园林中大量陈设布置、匾额对联、书条石、碑刻以及档案资料遭受破坏。已开放的园林一度被改名，甚至闭园。古城内外大量未修复的园林、庭院被占用损毁。风景名胜区开山采石、砍伐山林等情况极为严重。石湖被围湖造田；虎丘山檀香木千手观音、灵岩山寺印光塔院、寒山寺佛像等均被损毁，佛地成为“造反派”施刑拷打之处。1970年西园、寒山寺、灵岩山划归市园林处管理。此后，随着国家外事工作需要，园林部门对拙政园、留园、狮子林、灵岩山寺等部分园林重新修缮和开放。

“文革”结束后，苏州园林按照国家的有关法律法规，坚持“保护、管理、开发、利用”的方针，得到恢复和发展。先后全面整修了寒山寺、耦园（一期）、北寺塔院（一期）、天平山庄古建筑群、鹤园，修复了天香小筑、网师园云窟、王鏊祠堂、虎丘头山门并重建小吴轩，新建东园、虎丘万景山庄，并对动物园笼舍进行改造和重建。1980年落实宗教政策，将西园、寒山寺、灵岩山寺划归市宗教事务

处。

1981年4月，市委常委办公会议研究决定：明确苏州园林风景旅游城市的性质，从园林、河道、桥梁、道路以及文物保护等方面，统盘考虑，制定规划，落实具体措施。在《苏州报》开辟专栏，对如何把苏州建设成为园林风景旅游城市展开群众性讨论。会议还强调指出，园林是苏州人民的“掌上明珠”，必须采取切实有效措施，把苏州市的园林管理好、建设好。11月11日吴亮平将《关于苏州园林名胜遭受破坏的严重情况和建议采取的若干紧急措施的报告》呈报中央。11月18日上海《文汇报》公开发表吴亮平、匡亚明关于《古老美丽的苏州园林名胜亟待抢救》的调查报告。很快得到邓小平、赵紫阳、胡耀邦、陈云同志的批示，要求采取有效措施，予以保护。是月，市委、市政府决定，组成八人领导小组和有十八人参加的调查组，对城区文物古迹、园林名胜和古建筑进行一次全面的调查。12月7日，市委召开常委会议，传达中共中央领导同志对苏州城市建设和园林风景旅游城市建设的批示和省委常委会议精神，研究贯彻意见，加强全市园林风景保护管理工作。

80年代，苏州市按照国务院批复的《苏州市城市总体规划》中关于每年修复一座古典园林的要求和“保护为主，抢救第一”、“修旧如旧”的原则，对尚存的园林名胜逐步整修恢复，先后修复了北寺

塔及北塔公园和古典园林艺术陈列室、曲园（一期工程）、听枫园、艺圃、环秀山庄、拥翠山庄、柴园（一期）、鹤园、曲园、天香小筑、网师园云窟，获国家城乡建设环境保护部和江苏省的奖励；在虎丘新建了万景山庄盆景园；新建并开放了苏州最大的现代公园东园及三香园等一批小游园。1986年8月，拙政园被城乡建设环境保护部列为全国保护古典园林的典型。同年，市园林设计室设计的苏州明代园林——艺圃修复工程，获全国优秀设计三等奖。11月22日，虎丘灵岩寺塔维修加固工程通过国家验收。经过维修加固，塔基的不均匀沉降得到控制，塔身倾斜相对稳定。石湖退田还湖工程竣工放水。1987年5月省太湖风景区建设委员会通过《太湖风景名胜区保护管理实施细则》。8月，盘门风景名胜区规划通过鉴定。9月，铁铃关敌楼整修完工。中秋节期间，宝带桥、行春桥传统赏月活动盛况空前，5万多人参加“石湖串月”活动。

90年代，苏州先后修复了半园（北）、艺圃住宅、网师园内西南角庭院、耦园中部住宅和西部花园、五峰园（一期）、绣园、王鏊祠堂等，以及拙政园东部“园外苑”建筑群，完成了拙政园南部李宅综合环境改造工程（园林博物馆一期）、留园盛家祠堂及东部居民区的改造及停车场工程、沧浪亭西部居民区及商业用房的改造工程、狮子林西南部办公区

及停车场工程等，重构羨园（木渎）。1991年10月，省建委批复同意《太湖石湖景区规划》。1993年3月，市政府办公室转发市建委《关于寒山寺风景名胜区管理规定》。6月，苏州市区又一座大型综合性公园——运河公园及高尔夫俱乐部正式开放。1994年实施综合改造苏州公园项目；10月，美国“玫瑰园”在东园落成。1992年9月，中国第一座园林博物馆——苏州园林博物馆在拙政园正式对外开放。

随着改革开放的深入和发展，苏州风景园林的影响日盛，驰誉国内外。1979年完成出口美国的“明轩”庭园工程，为我国首次古典园林建筑出口国外。之后，又相继完成加拿大温哥华中山公园的“逸园”（于1988年获国际城市协会授予的特别成果奖）、美国波特兰市的“兰苏园”、新加坡的“蕴秀园”、美国纽约史泰登植物园内的“寄兴园”等。累计出口欧洲、美洲、亚洲等十几个国家和地区的园林工程60余个。另有百十座仿苏州园林在国内大江南北安家落户。

1985年9月9日，在国家旅游局组织的评选中，苏州园林被列入“全国十大风景名胜”。1991年4月，苏州拙政园、北京颐和园和天坛公园列为第一批全国特殊游览参观点。12月，苏州园林被评为“中国旅游胜地四十佳”之一。1992年2月，省物价局、旅游局特批虎丘山、留园、网狮园、北塔名胜、狮子林为国际旅游定点参

观游览点。1998年7月，虎丘山风景区名列全国十大文明景区示范点。

国家邮政部门先后发行了苏州园林名胜邮票。1980年，国家邮政局发行特种邮票《留园》（T56）一套四枚。1984年6月，国家邮电部发行《苏州园林——拙政园》特种邮票（T96）一套四枚。1995年9月，马绍尔群岛共和国发行的邮票《苏州园林》小型张首发式在苏举行，这是外国邮政部门首次发行以苏州为主题的邮票。2003年，国家邮政局发行特种邮票《网师园》（11T）一套。

苏州先后有三座古典园林分别与国外园林结为友好园（姐妹园）：拙政园与加拿大温哥华市中山公园“逸园”结为姐妹园，与美国亨廷顿植物园的中国园结成“姐妹园”；留园与法国怡黎园结为姐妹园；网师园与美国波特兰市“兰苏园”结为友好交流园林。

1993年，苏州市园林局启动“苏州古典园林申报世界文化遗产”工作。1996年4月1日，《苏州园林保护和管理条例》正式施行，这是中国关于园林保护和管理方面的第一部地方性法规。1997年12月4日，联合国教科文组织世界遗产委员会第21届会议批准，以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为典型例证的苏州古典园林列入《世界遗产名录》。2000年11月30日，联合国教科文组织世界遗产委员会第24届会议批准沧浪亭、狮子林、艺圃、耦

园、退思园作为《世界遗产——苏州古典园林》的扩展项目列入《世界遗产名录》。

伴随经济、文化的全面繁荣，苏州城内外又兴起造园热，苏州古典园林的造园要素被移植于现代住宅小区，私家仿古园林不乏佳作。1999年5月，由市园林管理局承建占地1500多平方米的“东吴小筑”在昆明’99中国昆明世界园艺博览会内建成，在该会景点评比中一举夺得设计、建造、管理、绿化等综合大奖。此后，苏州园林多次参加国内外园艺博览会，屡获大奖。特别是2013年圆满完成第九届中国（北京）园林博览会上“江苏园”工程，受到党和国家领导人的高度赞扬。

进入21世纪，苏州市进一步加强园林保护管理和建设发展。市园林局根据《保护世界文化和自然遗产条约》《中华人民共和国文物保护法》《苏州园林保护和管理条例》《苏州市禁止开山采石条例》等法律法规的要求，相续出台地方法规，如《苏州市风景名胜区条例》《苏州世界文化遗产古典园林监测工作规则》《苏州园林保护管理规范》等，进一步加大了风景园林依法保护管理和建设发展力度。一是加强古典园林修复力度，2000年以来，园林部门先后修复了畅园、五峰园、艺圃住宅、留园西部“射圃”、网师园“露华馆”、惠荫园（一期）、万氏庭

园、朴园、一榭园、柴园、可园、塔影园等，扩地新建园林博物馆（二期）。有重点地加强了拙政园东面、留园东部、沧浪亭西部、狮子林西南部等园林周边环境保护工程；对市区惠荫园、万氏庭园、朴园等园林修复工程以及一批住宅庭园进行指导。2006年接管环秀山庄，对世界文化遗产实施统一保护管理；2007年完成苏州园林第三次普查，2015年启动《苏州园林名录》工作，对散落在古城范围的古典园林进行统一登记、保护和管理。二是进一步提高科技保护管理水平，2005年成立苏州市世界遗产古典园林保护监管中心，全面开展世界文化遗产古典园林监测预警系统建设，完成国家文物局《中国世界遗产监测预警信息系统》试点任务；划定古典园林界址，限定绝对保护区和建设控制地带。进一步加强科研科普投入，2004年4月，苏州园林池塘水质净化和生态恢复技术研究列入国家高技术研究发展计划（863计划），市园林局投资百万元，委托苏州科技学院研究，并以拙政园和沧浪亭为案例，先期实施课题实验。2006年启动苏州动物园全面改造工程，加大华南虎繁殖基地建设和课题研究力度，加强与国际组织合作开展中华鳖繁殖研究。加强园林历史文献整理和利用，建立国内首个专业的“苏州园林档案馆”；组织人力物力完成《苏州园林风景和城市绿化志》（17卷）编撰出版工作（获中国园林学会科技

进步一等奖），编辑出版《苏州园林文化丛书》。三是进一步加强环境保护，制定风景区建设规划，全面完成环古城风貌带建设；全面完成石湖退田还湖，加大石湖风景区建设力度，兴建野生动物园、植物园；恢复虎丘历史十景之一的“西溪环翠”景区，综合改造虎丘山风景区正山门地区，建设虎丘湿地公园；重点加大天平山、枫桥等景区建设；加强国家太湖风景名胜区、江苏省风景名胜区以及其他风景名胜资源的保护和建设，在江苏省内建成首个国家级地质公园——苏州太湖西山国家地质公园；加大新城区园林绿化和生态建设，建成一批市级、区级公园和数百座小游园。特别是2001年以来，结合城市化和精神文明建设，开展创建国家园林城市和国家生态园林城市活动不断向深度发展，2002年，建设部授予市园林和绿化管理局为“全国建设系统精神文明建设先进单位”荣誉称号；2003年12月，国家建设部授予苏州市“国家园林城市”光荣称号；2005年3月，市委、市政府决定把苏州创建成为国家生态园林城市，从而全面实现“自然山水园中城，人工山水城中园”，2015年通过住建部现场考评，成为国内第一批“国家生态园林城市”。

苏州市积极参与世界遗产保护的国内外行动。2000年5月成功承办首届中国世界遗产地会议；2001年8月成功承办中国首届世界遗产国际青少年夏令营；2004

年6月成功承办联合国教科文组织世界遗产委员会第28届会议；2005年成功承办亚欧城市林业国际研讨会；2006年在巴黎联合国教科文组织总部代表中国政府设计建设的苏州古典园林“易园”项目启动；2007年7月建立国际二类机构——联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心（苏州）；2010年5月成功承办国际风景园林师（IFLA）世界大会。

附：

▲苏州风景园林数量统计：

1959年南京工学院对苏州园林进行调查，统计出当时苏州城区存有古典园林、庭院181处（包括完整、半废），其中大、中、小型园林91处，庭院90处。已全废的古典园林、庭院45处。

1982年园林普查统计，苏州市区存有古典园林、庭院112处（包括完整、较完整、半废），其中大、中、小型园林58处，庭院54处。其中国家重点文物保护单位4处，江苏省文物保护单位6处，苏州市文物保护单位19处。期间，1986年国务院批复的《苏州城市总体规划》将其中28处具有历史、艺术价值，具有代表性的园林和庭院列入古典园林保护和修复规划项目。

1990年5月，由市旧城建设办公室会同市园林局、市文管会对全市77处列入保护的古典园林、庭院进行的复查工作结

束。经分析：一、已开放的园林11处，占14%；二、整修后利用较好的7处，占9%；三、基本保持原貌，或虽有破坏但仍应继续保护的52处，占68%；四、已破坏或基本破坏无修复价值的7处，占9%。

2007年，市园林局再次对园林进行普查统计，苏州市区存有古典园林、庭院73处（包括完整、较完整、半废），其中大、中、小型园林53处，庭院20处。其中世界文化遗产园林8处（退思园位于吴江同里，不在此次普查范围），全国重点文物保护单位8处，江苏省文物保护单位8处，苏州市文物保护单位21处，苏州市控制保护古建筑16处。2007年拙政园等8处园林被建设部列为全国重点公园。

太湖国家风景名胜区13个景区中有8个在苏州境内，即木渎、石湖、光福、东山、西山、甬直、同里、虞山景区，共计景点100余处，各类景观近万。被公布各类文物保护单位200多处。

另有江苏省风景名胜区5处，以及其他风景名胜区10余处。

注：原文载《苏州园林风景志》，此次刊用作必要补充修改。

## 苏州清代运河名臣

戈春源

在清代大运河的治理中，出现了一批与苏州有关的重要人物，他们以民为本，为中国的水利、赈灾事业，作出重大贡献，其事迹光耀史册，十分感人，均被后人列入苏州沧浪亭五百名贤祠中。

张伯行（1651—1725）

张伯行字孝先，河南仪封人，康熙二十四年（1685）进士，经考试补内阁中书，历任地方官员，最后至礼部尚书。康熙后期任江苏按察使、巡抚，在苏州任职七八年之久。

康熙三十八年（1699）六月，大雨如注，仪封北乡旧堤崩溃，水势汹肆，这时因父丧丁忧在家的张伯行见状大惊，毫不犹豫地自己出钱，招募民工，用土袋堵塞缺口，“堤遂完固”，保障了家乡人民生命财产的安全。

河道总督张鹏翮认为张伯行“堪理河务”，向皇帝上疏推荐。于是朝廷命令张伯行协助“河总”，督修黄河大堤200余里及马家浜、东坝、高家堰等水利工程，获得显著成效。四十一年（1702）他担任运河上重要城市济宁的道台。上任伊始，正值灾荒，百姓中已出现饿殍，由

于怕层层请示延误时机，便迅速从自己家中运来钱米及好几船棉衣，拯救灾民，使众多的百姓赖以成活。时运河水浅，伯行亲自测量运河水的高下深浅，设法蓄水，抬高水位，量船放行，使江南的粮食源源不断地运往京师。康熙六十年（1722），张伯行经实地考察，认为每年运河地区的水患，是黄河与沁水的交汇处水势过猛所造成，因此要求在这里建水闸一座、土坝二座，防止泛滥。同时引导沁水由贾鲁河、经嘉祥、钜野进入济水；另开一条新渠从沁水注入张秋。这样，不仅能接济运河之水，而且可以浇灌两岸农田，使之成为肥沃的土壤。雍正元年（1723），又要求大开府河，使泗水由金口坝进入济宁马场湖，调节运河水容；并要求在黄、淮两河与运河的交汇处多建闸门，平衡用水。这些良好的建议，朝廷多有采纳。他作有《居济一得录》等水利专著。张伯行一生廉洁刚直，化私为公，号称“天下第一清官”。他为官数十年，日用蔬菜米麦、尺帛寸丝都是自己家中运来，从不用当地一粟一布；除规定的俸禄以外，从不接受任何人一文钱的馈赠。

### 陈鹏年（1663—1713）

陈鹏年字北溟，又号沧洲，湖南湘潭人。康熙三十年（1691）进士。以后历任知县、知州等地方官职。四十七年（1708）任苏州知府，到任后改革当地讲究奢侈的陋习，清理历年的积案，其审断号称“神明”。这时正逢苏州“岁饥”，疫疠发作，他不怕传染，走遍周围村庄，询问民间疾苦，给饥民救济借贷，“全活甚众。”

康熙六十年（1721），他跟随尚书张鹏翮，勘察山东、河南运河等河道。这时黄河在武陟县马营口破堤泛滥，河道总督赵某，多次堵塞无功，河水直冲运河。陈鹏年针对河情，提出在马营口上游广武山下与决口的东面各开一条引河，分导水势，方能堵筑。这一建议获朝廷赞同并付之实施，取得成功。陈鹏年就在当年署理河道总督。康熙六十一年（1722）马营口因春汛又一次缺口。鹏年考虑到这一带地势低洼，光靠两条引河，水流仍不能畅通，只有在缺口的上下游再次分疏，才能煞住“悍怒”的水势。于是在沁水、黄河的交汇处王家沟开挖一条分流导河，通向荥泽正河，终于堵住了黄河缺口，保证与黄交汇的运河安全。陈鹏年在抢救水灾、全力复堤期间事必躬亲，住宿在河岸，“寝食俱废”，终于积劳成疾，歿于公所，年仅五十。陈鹏年一生清廉，死后家无积储，“室如悬磬。”

### 嵇曾筠（1670—1738）及其子嵇璜（1711—1794）

嵇曾筠字松友，长洲（今苏州）人，一说无锡人。康熙四十五年（1706）进士。雍正元年（1723）黄河在河南中牟县十里店缺口，嵇曾筠以兵部侍郎的名义前去堵塞。他亲自坐小船考察山川形势，河道走向，看到沁黄交汇处秦家厂受患最严重，决定开凿引河，引黄河急流全走中间洪道，使秦家厂“安如磐石”。第二年，他任副总河，创制一种挖泥船只，很是实用。雍正八年（1730）担任“管理南河总督”。刚上任时山水突然暴发，汇流而进骆马湖，漫溢运河与黄河，使一湖两河混为一体，水患严重。他亲自跑到山盱、周桥南边命令开坝泄水；并打开运河沿线宝应、高邮的堰坝，使山水分流入海；又恢复禹王台的竹络石坝；开通沂水、沭水奔向大海的道路；终于大大减轻灾情，取得预期的效果。嵇曾筠后拜文华阁大学士，著《防河奏议》。

嵇璜，嵇曾筠之子，字尚左，雍正八年（1730）进士。从小跟随父亲巡察川渎形势，熟悉水利业务。乾隆十八年（1753）由于淮黄两河之水突然猛涨，使运河外溢，造成水害。嵇璜要求用平底方船挖泥，疏通徐州到淮阴的运河，修补两边堤岸，改土堤为石砌，降低水位，巩固了堤防。乾隆二十三年（1758）任南河副总时，运河又发生灾荒，流民遍地，他用以工代赈的方法，把救济粮款用作“河

工”的报酬，发动灾民在运河苏中段建筑多座闸门，疏通串场河、孔家沟、冈沟河等多条“下河”，通过刘庄、伍佑等地，分别注入斗龙、新洋诸海港。这不仅在当时减轻灾情，而且在常年运河汛期可泄储运河之水，保障沿岸农田庐舍不受涝浸。他又在高邮东堤新建石坝，每天开放芒稻闸使高宝湖与长江贯通，运河水域又增加一条通路。由于治运得法，乾隆三十二年升任河东河道总督。

嵇璜巡视河堤工程不避艰险，身先士卒。有一个晚上闻报，虞城河堤上出现险情，他立即与属吏骑马前往，拂晓时来到工地。这时雨雹交加，大堤已岌岌可危，属吏都大惊失色，劝嵇璜暂时撤离。嵇璜在堤上坚定地大声说：“堤在我在，堤亡我亡！”表现了一种不怕牺牲的大无畏精神，极大地鼓舞了士气。在大家的努力奋战之下，大堤得以保护。

### 陈弘谋（1696—1771）

陈弘谋其名因避帝讳，乾隆后改作宏谋，字汝咨，因家门口有古榕树，故号为榕门，广西临桂人，雍正元年（1723）进士。历任地方官二十一地，历时三十余年，他在乾隆五年（1740）升江苏按察使（省会在苏州）主管民政与财赋；二十二年再任江苏巡抚，负责全面军政；最后拜东阁大学士兼工部尚书而终。

陈弘谋任官最大的特色是注重实地考察，每到一地，必定深入民间，探究人

心风俗，该兴的兴，该革的革。对于水利事业尤其关注，每履地方新职，必定绘制当地村庄河道的地图，悬挂于壁上，反复审视，不断揣摩，从而采取相应的水利措施。他还善于向民间学习，称那些富有实践经验的“河兵”，是自己的老师。雍正七年（1729）任扬州知府，正值这里运河漫溢，发生水灾，灾民受饥，多有流亡，陈弘谋设法让饥民回到原籍，并给予口粮，安排生活。民间颂声四起。乾隆三年（1738），到运河折向西北的枢纽城市天津任道台。他深入基层，屡次乘小船沿河考察，咨询水利事务，从中总结出一种放淤法：在水涨时，河水挟沙而行，引导它从堤左进入，沙沉下后，再从堤右放水而出；如是者数次，被淤之土增高添厚，使运河沿岸的沧州、景州（今景县）一带成膏腴之地。

他在治理江苏运河时，开挖河流淤浅的地方，使它畅流入海；督促民众治理沟洫，建设闸门，按时蓄泄。在徐州等低洼地区，开渠筑圩，多造涵洞，来对付旱涝灾害。对河边低田，减轻赋税，鼓励多种芦苇，用以加固堤防。到苏州后，疏浚于家沟，开拓徐六泾白茆口，泄运河之水；开通江苏下属各城的护城河，提高航行、灌溉与生活用水的能力，可谓造福不浅。

（作者系吴文化研究会常务理事、苏州科技大学教授）

# 吴地绝景垂虹桥

马祖铭

## 一、断臂女神饱经风霜

江南水乡尽藏天地之美，“十里波光连宝带，一弯月影映垂虹”。这副桥联中的宝带，就是驰名中外的苏州宝带桥，垂虹便是被誉为江南第一长桥的吴江垂虹桥。在苏州古桥中能与宝带桥相提并论的，惟吴江垂虹桥了。千百年来，垂虹桥如同一幅文化内涵厚重的画，也仿佛一首凝固的诗，记录了苏州吴江的沧桑变幻。

吴头楚尾的吴江地属苏州，南近杭州，东邻上海，西濒太湖，境内江河纵横，湖荡密布，是著名的鱼米之乡。水多桥也多，吴江是水的国都，桥的世界。垂虹桥位于吴江松陵镇东门外，是跨太湖，通往京杭大运河及吴淞江的隘口，过去是苏州至杭、嘉、湖陆路的咽喉。因桥形如半月，长若垂虹，故名垂虹桥。北宋之前，吴江县城东门外被一片水域分成东西两部分，百姓往来都靠船只摆渡，十分不便，一旦风急浪大，船翻人亡之事时有发生。

唐代的许浑有《泊松江渡》诗一首：“漠漠故宫地，月凉风露幽。鸡鸣荒戍晓，雁过古城秋。杨柳北归路，蒹葭南渡舟。去乡今已远。更上望京楼。”是其写照。北宋庆历八年（1048年）吴江县知县李问和县尉王庭坚为兴办县学劝捐得钱百万缗，但朝廷下令不得新建学校，便将此款用来建桥。于当年六月二十八日建成一座石墩木桥，全长200丈，用木料万计，桥中央加阔建一座楼阁，匾曰：“垂虹”，两堍各建一亭，均题匾“利往”，以方便路人歇息，桥左为吴淞江，桥右为太湖，如长虹卧波，被誉为吴地绝景。文人骚客题诗作赋、挥毫泼墨。其中，苏舜钦的“云头艳艳开金饼，水面沉沉卧彩虹。”杨杰的“八十丈虹晴卧影，一千顷玉碧无瑕”，郑獬的“插天螭玉腰阔，跨海鲸鲵金背高”，世称长桥三名联。

宋元丰四年（1081年）大水，桥被冲垮，重建后仍为木桥。

宋建炎初，宋金之战桥被焚，后重建。

元至元十三年（1275年）元兵南进再焚。当年建为85拱。

元大德八年（1304年）平章阁里增建14拱，共99拱。

元泰定元年（1324年）建东长桥号称双虹。

元泰定二年，吴江州判官张显祖请嘉兴匠人姚行满主持易石重建，长1300多尺62孔，中有3大孔可通大船，桥底以杪枋加固，桥面铺大砖，桥栏饰以狻猊，桥两堍建底定、汇泽两亭。

元泰定三年，达鲁花赤完者在桥两堍各镇以一对石狮，并将原东长桥拆除。

元至正十二年（1352年），达鲁花赤斤海牙重建垂虹亭，并书“垂虹”两大字于楣中。不久淮东张士诚攻战吴江，亭毁于兵焚。

元至正十六年（1356年），张士诚派其弟张士德拓建吴江城，新城东门与垂虹桥相邻，中有城濠，濠上有正对东门的吊桥与垂虹桥相连，吊桥称“福民桥”。

明洪武元年（1368年）吴江知州孔克中修桥，并在水中立石柱，添造垂虹亭为11间，两厢立三忠祠，祀伍员，张巡，岳飞。

明成化七年（1471年），吴江知

县王迪修垂虹桥，撤旧石换青石（石灰石），栏杆、桥洞焕然一新，仍为62孔，当时，汇泽亭、底定亭已废，负责督修的申俊、庞谅出资在垂虹亭西南垒石筑基，建屋数间，供游览者宴息。明成化九年六月竣工。

明成化十六年，桥靠城一端倒塌，里人屠晟遗孀赵氏，因长子早亡，怕次子无力守家业，捐银1000两，让孙女婿周裡请求知县冯衡准予修治，不到三个月即完工，并请官至南京吏部尚书的钱溥作《重修垂虹桥记》。

明崇祯八年（1635年）吴江知县章日烝又修垂虹桥。

清康熙四十七年（1708年）吴江知县张寿峒组织疏浚垂虹桥河道时，误将桥拱墩两旁的杪枋挖出许多，导致桥摇摇欲坠。

清康熙五十九年（1720年），桥西边又倒塌，吴江知县王前带头捐款，请原房山知县包咸、太学生钱敬中、贡生费宗源负责修桥，五月动土，至第二年闰六月竣工。

清咸丰十年（1860年），清军与太平军作战，桥、亭均遭毁坏。

清同治五年（1866年），吴江知县沈锡华捐俸禄修桥，重建垂虹亭。吴县冯桂芬作《重建垂虹亭记》。

民国3年（1914年）吴江县知事丁祖荫带头捐出一年俸禄，倡修垂虹桥。

民国4年继任吴江知事的周焘申请到江苏省拨款1000银元，自己捐款400银元，委派邑人费承禄监修，殷澍生、樊谨之协助，盛泽镇钮云峰参与，循故桥疏淤修治，镌刻桥联“八十丈虹晴卧影，万千年浪直冲湖。”工程共花9个月时间，用去7500银元。此时的垂虹桥已不是当年临太湖、枕吴淞江的景观了，虹霓璀璨的壮观虽不能恢复，只能起到“行旅往来交口称便”、促进当地贸易发展的作用。究其原因吴淞江随着岁月的流逝，淤泥阻塞迫使河床逐渐升高，河道变狭所造成的，到了1967年5月2日20时40分，西首大孔及邻近之孔倒塌，当天21时许又倒塌8孔，后来桥石陆续被拆走，剩下的被掩埋在东西两端的淤泥中。苏州人民为之自豪的宝贵财富，经不起千百年的风刀霜剑的侵袭，变成了断臂女神维纳斯，留下了无穷的遗憾和惋惜！

顺便提一下，宋代曾立水则碑在垂虹桥畔，用来观测水位涨落，了解农田水患，是分折吴淞江水流量的可靠依据，很有科学价值，不知毁于何时，未见文字记载。

1985年，吴江县政府进行了复原性大修，挖出了垂虹桥西端的8个半桥孔，

1986年7月1日，垂虹桥遗迹列为吴江县文物保护单位。2005年吴江县政府拨款修东端遗存，与周边恢复重建的华严塔、计成纪念馆等组成垂虹景区，勒石作记，景色绝佳，2006年5月列为江苏省文物保护单位。

## 二、垂虹桥似诗胜如画

水乡桥美。桥坐落在水陆交汇处，是重要的交通设施，是一座三度空间的永久性结构，同时还是一个精美的艺术品、一幅立体的画。千姿百态的桥，颇有观赏价值，为此，历代文人雅士，或览桥思古，或凭栏怀远，或借桥抒情，诗词之多浩若烟海，成为一种美不胜收的文化。

垂虹桥横卧在碧波荡漾的吴淞江上，三起三伏，宛若苍龙戏水，华严塔近在咫尺，桥塔相映，好一幅江南山水画卷。充满着画意诗情的垂虹桥，东西长千余尺，前临太湖，横跨松江（即今吴淞江），行者晃漾，天光水色，为海内绝景，游者自知之，不可以笔舌形容之（宋·范成大《吴郡志》引《续图经》）；明代著名画家沈周特地作《垂虹暮色图》，今珍藏在北京故宫博物院，被列为国家一级文物。如果要评选被文人吟诵最多的桥梁，非垂虹桥莫属。从古至今的诗人墨客歌颂垂虹桥的诗词文章，可谓

多如牛毛。当代著名的文史学者吴国良先生就收集到百余位名人所作的诗词400多首，堪称全国之最。其中有宋代的苏轼、王安石、米芾、姜夔、王禹偁、梅尧臣、杨备。元代的倪瓒、萨都刺，明朝的唐寅、沈周、文徵明、王世贞；以及清代的吴梅；民国的陈去病等，不胜枚举。笔者只能略举一二，以飨读者。

### 松江亭次益柔韵二首

宋·王安石

宛宛虹霓堕半空，银河直与此相同，  
五更缥缈千山月，万里凄凉一笛风。  
鸥鹭稍回青霓外，汀洲时起绿芜中。  
骚人自欲留佳句，忽忆君诗思已穷。  
坐觉尘襟一夕空，人间自得羽翰通。  
暮天杳杳山衔日，爽气骎骎客御风。  
草木韵流高下外，星河影落有无中。  
飘然爱挈乘槎伴，一到扶桑兴未穷。

### 垂虹亭

宋·米芾

断云一叶通庭帆，玉破鲈鱼霜破柑。  
好作新诗寄桑苎，垂虹秋色满东南。

### 垂虹桥

宋·苏轼

六月长桥断不收，朱栏初起映春流。

虹腰宛转三百尺，鲸背参差十五舟。  
入市樵苏看络绎，归看盐酪免迟留。  
病夫最与民同喜，卯酉匆匆无复忧。

### 松江

宋·张先

春后银鱼霜下鲈，远人曾到合思吴。  
欲图江色不上笔，静觅鸟声深在芦。  
落日未昏闻市散，青天都净见山孤。  
桥南水涨虹垂影，清夜澄光合太湖。

### 过垂虹

宋·姜夔

自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。  
曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。

### 垂虹亭

宋·周密

岸草江花万古春，盛今怀古最伤神。  
不如一片垂虹月，却照凭阑几许人。

注：周密（1232-1298），南宋人，宋末曾任义乌县令等职，宋亡不仕，工词，风格在姜夔、吴文英两家之间，亦能诗与书画。

### 松江舟

宋·戴复古

垂虹五百步，太湖三万顷。

除却岳阳楼，天下无此景。

范蠡持西施，功名付烟艇。

注：戴复古（1167-？）南宋黄岩人，笃志好学，爱好游览，卒年八十余，工诗能词。

### 中秋松江新桥对月

#### 和柳令之作

苏舜钦

月晃长江上下同，画桥横截冷光中，  
云头滟滟开金饼，水面沈沈卧彩虹。  
佛氏解围银色界，仙家多住玉华宫。  
地雄景胜言不尽，但欲追随乘晓风。

#### 垂虹桥

元·萨都刺

扞天螭螭势嵯峨，截断吴江一幅罗。  
江北江南连地脉，人来人去渡天河。  
龙腰撑出渔舟去，鳌背高驰驷马过。  
桥上青山桥下水，世人曾见几风波。

### 风雨泛太湖宿松陵长桥漫兴

明·王叔承

群飞鸥鹭去不极，予亦扬帆赴杳冥。  
洒鬓湖风寒气白，打船春雨浪花青。  
水边万树来江县，云里双峰出洞庭。  
七十二桥灯火乱，野烟沽酒宿渔汀。

注：1. 七十二桥——即垂虹桥，因

有七十二桥孔，

2. 江县——吴江县

3. 王叔承：明代吴江人，一生喜酒好交友，纵游吴越山水，写下了不少诗和游记。

### 洞仙歌

#### 吴江晓发

清·朱彝尊

澄湖淡月，响渔榔无数。

一霎通波拨柔橹。

过垂虹桥亭畔，语鸭桥边，篙根绽，

点点牵牛花吐。

红楼思此际，谢女檀郎，

几处残灯在窗户。

随分且敲眠；枕上吴歌，声未了，

梦轻重作。

也尽胜鞭丝乱山中，听风铎郎当，

马头冲雾。

注：朱彝尊，清浙江嘉兴人，工诗词古文，博览群书，客游南北，康熙时举博学鸿词科授检讨，参与修撰明史。

### 吴江晚眺

明·吴宽

霜林摇落洞庭微，泽国茫茫对夕晖。

湖上客来金桔熟，桥头人卖玉鲈肥。

扁舟范蠡当时计，独棹张翰何处归。

景物萧条增客思，更堪回首雁南飞。  
落日未昏闻市散，青天都净尽山孤。  
桥南水涨虹垂影，清夜澄光合太湖。

### 好事近

#### 吴江月夜

清·历鹗

夹岸响青芦，瑟瑟吴波摇碧。  
天借一帆风势，看垂虹秋色。  
满船明月照无眠，金夕是何夕，  
应被素娥笑我，太疏狂踪迹。

注：历鹗：（1692-1752），杭州人，康熙五十九年举人，工诗词，清代文学家，其诗主要描写山水风光，自成一派，其词为“浙西词派”的重要作家。

### 利往桥

民国·病侠

五湖湖水绕城过，砥柱中流入运河。  
一自令威分鹤俸，长虹终古卧烟波。

注：利往桥，即垂虹桥，在东门  
外，建自宋始以木，元易石为六十二拱，  
历明清迄今屡修，民国三年丁知县祖荫捐  
俸重修，邑人金祖记之。

### 汇泽底定亭

民国·病侠

北去南来雁齿通，双亭对峙跨垂虹。

而今事事成陵谷，存有双狮夕照中。

注：按亭在长桥南北，元至正间张  
显祖易木为石，工竣筑亭，南曰汇泽，北  
曰底定，各镇两狮石於亭前。

### 垂虹亭

民国·病侠

一亭终古峙松江，碗地长虹亘作杠。  
色满东南秋更好，丹枫红蓼泊鱼舫。

注：亭在长桥上，宋庆历八年建，  
历元明清不废，同治四年知县沈锡华重  
建。

宋·王安石：

颇夸九州物，壮丽此无敌。

桥联：（民国）

八十丈虹晴卧影，万千年浪直冲湖。

楹联：

桥袤千有余尺，下开七十二洞。

桥联：

长桥跨空古未有，大亭压浪势示豪。

可以说，垂虹桥是一幅秀丽的画  
卷，一首朗朗上口的诗词。它又是一部历  
史，饱经沧桑，走过了千年的风雨历程。

它承载记忆，见证的有从它身下流过的滔滔江水，有中华民族的喜怒哀乐，有文人雅士的诗词书画。它的每一块石头都深深地镌刻着已逝去的云烟。垂虹桥是古城苏州众多文物的重要组成部分，是让苏州人民为之无比自豪的宝贵财富。这块金字招牌，不能丢！

### 三、承古融今，匠心造境

蜚声中外的苏州香山帮匠人，有木匠、泥水匠、石匠。石匠是其主体，所造的石桥不以古拙雄浑见长，而是以精、灵、巧取胜，融建桥技术和建桥艺术为一体，在我国桥梁界中独树一帜，令人赞叹不绝。

因地制宜，就地取材，天地自然，人水和谐，这是建桥要则。为此，桥的选址和造型不仅要发挥其交通功能，还要力求和自然景色相协调，达到天人合一。垂虹桥呈长堤形，薄拱多孔窄墩，以玲珑轻巧见称。这座形制奇特的石桥，全长500余米，是我国历史上最长的石拱桥，桥身狭长，桥面平坦，桥下72孔，既方便行船，更利于泄水排洪，72孔连缀倒映水中，虚实相映，酷似72个月亮，串联成景是一大奇观。垂虹桥体型之美，结构之精，构思之巧，具有很高的工艺价值，不知凝聚了多少古代造桥匠师的聪明才智，

在中外桥梁中极为罕见。

垂虹桥因坐落在长江下游冲积平原的水网地区，地质松软，但水流相对平缓，流速较慢。进行加固，最常见的施工方法是打短木桩，选用不易腐烂的杉木或柏树打入泥土中，排列有序，在桩与桩之间，用块石嵌紧，然后再用整块盖桩石压顶，使其成为整体。密打的木桩不仅起到挤密土体的功能，提高地基的承载能力，防止沉陷，加固墩台；同时可有效防止由于水冲刷造成地基淘空的作用。

垂虹桥在营造技术上跟宝带桥一样，科学合理地建造柔性墩和薄拱券，其洞跨径之大，拱券之薄，居世界石拱桥之首，相邻两孔拱券的拱脚嵌落在水盘石预备的沟槽内，两脚间距仅10厘米，再用一块倒梯形石块嵌紧，桥面与拱券间的空腹用石灰合土填充，减轻了自重，使墩体所受的水平承重力大大减少。同时也减少了桥下水流对桥墩的冲刷。轻巧的柔性墩替代了粗壮的重力式桥墩，省工省钱又省料。这一建造技术在我国起始较早，而国外直到公元十八世纪才出现，这无疑是我国桥梁建筑工艺的一大发明和突破。当然有利必有弊。当一孔坍塌时其余桥孔往往不能站立，会造成多米诺骨牌效应的崩塌。弥补的办法之一，是在桥的中部适当的建一些重力式的桥墩，由于桥墩的体量

大，凭借自身的重量用来平衡来自单方向的水平推力，免得一旦邻孔倒塌波及伤害自己，这种制动墩的构思和设置，足以说明我们祖先对桥梁安全考虑的周密，在当时已达到较高水平。

垂虹桥在我国古代桥梁史上享有很高的地位，无论从建筑技术和建筑艺术来看，两者是完美结合的典范，不愧为江南水乡一道亮丽的风景。从摄于民国年间的照片中可以看出，它身材苗条秀长。形体大方，气质温柔，高雅文静，酷似一名灵巧聪明的苏州美女给人美的享受，足与全国文物保护单位、闻名中外的宝带桥媲美。

据考察，今垂虹桥东端遗存10个桥孔，西端遗存7个半桥孔，桥体金刚墙分别用石灰石，花岗岩砌筑，桥面尚留有数块武康石，用石较杂，是历史上屡次修建所造成的，拱圈较薄，作分节并列砌筑，没有纹饰，也没有拱眉，没有嵌缝，没有丁石。该桥从总体上看似为明代中期遗物。桥孔作半圆形，倒影如环，桥面平缓，不设石阶，便于车马通行，桥下波光粼粼，大孔高敞宽广，可容纳二只大船同时通航，小孔主要用于泄水，桥中央建有重楼阁，供人歇息避雨，左右开门，利于行人进出方便，上方悬挂一块匾额。桥两堍各建小亭，均有“利往”两字匾。并有

一对石狮镇守，既有美化点缀作用，更有稳固桥身功能，以防一孔倒塌牵动两边桥墩造成连续倒塌，真是匠心独运。

垂虹桥绵延如带，左旁吴淞江，右为太湖，横跨水面，三起三落，环如半月，长若垂虹，是美丽苏州的一大亮点。

“垂虹桥下秋水清，垂虹桥上月初明”为吴江八景之一。这朵绽放在吴淞江上的花朵，告诉了人们古人的智慧不比现代人低，把沉淀的文化底蕴和苏州山水共同描绘在江南梦境面上，精致典雅、丰富多彩。昨日的姑苏繁华，今天的盛世苏州，构筑了浓郁的水乡风情，向过往的行人吟唱着苏州优美的乐曲，显示了天堂永恒的魅力，激励后人，继承先辈修桥铺路的美德，去开拓更美好的未来。

有了绿水青山，才会有金山银山。如今长江病的不轻，吴淞江越来越瘦，最狭处只有45米，泄水不畅。不如加大整治，拓宽河道，借助大运河文化带建设这一有利条件，留住乡愁，振兴松陵旅游，使垂虹桥重绽昔日光华，把吴江建设得又富又强又美。

（作者系苏州市吴文化研究会理事）

# 徐枋与阳山

钦瑞兴

徐枋（1622—1694）明末清初书画家。字昭法，号俟斋、秦余山人，吴县（今江苏苏州）人，明殉节官员徐汧之子。崇祯十五年举人。入清，遵父遗命不仕异族，隐居于天平山麓“涧上草堂”，自称孤哀子。书擅行草，长于山水画，取法董源、巨然、荆浩、关仝，亦宗倪瓚、黄公望。与杨无咎、朱用纯并称“吴中三高士”。终身不入城市，卖画自食，与宣城沈寿民、嘉兴巢鸣盛称“海内三遗民”。

徐枋的号除了叫俟斋，还要叫秦余山人呢？徐枋跟秦余山（阳山）有着什么样的关系呢？

这就要从徐枋的父亲徐汧说起了。

徐汧，是明代崇祯元年（1628）的进士，曾任詹事府少詹事、翰林院侍读学士，是一位正四品官员。1644年，李自成农民起义军攻入北京，崇祯皇帝上吊自尽于煤山一棵歪脖子槐树上。随后，吴三桂引清兵进入山海关，大明王朝灭亡而大

清帝国建立。1645年六月，清兵南下，南京以及苏州、杭州相继失陷。清廷下令所有百姓一律剃发，如有违抗，格杀勿论。当时叫做“留发不留头，留头不留发”，剃发令下以后，徐汧誓不受剃发的屈辱，决心以自己的生命追随崇祯于地下，以表一位明代臣子对大明王朝的耿耿忠心。他选择了在虎丘新塘桥投水自尽的方式，以明自己“生为大明人，死作大明鬼”的气节。死前，关照儿子徐枋，终身不能为异族清朝做事，并留下遗言：“以此不屈膝、不剃发之身见先帝于地下。”郡人哭着去送别的有数千人，当场有一位穿蓝衣服的老人也一跃跳入水中赴难。徐汧得到了“文靖”的谥号，后人亦称其为徐文靖。

徐枋把其父安葬在阳山东文殊寺下的山坡上，紧挨徐枋的爷爷徐铨墓。从徐枋的生平年表上，可以看出，徐枋葬父阳山以后，相当长的一段时间就在阳山庐墓守孝。从1646年徐枋二十五岁建庐于

徐汧墓侧开始，到康熙二年癸卯（1663）四十二岁定居于灵岩山北麓涧上草堂，其间17年漫长岁月，徐枋先后避居在金墅、穹窿山、邓尉山、天池山、东渚，基本上是绕着阳山颠沛流离艰辛度日。

从徐枋留下的诗文及画作中，可看出徐枋对阳山的一往情深。

徐枋曾写过一篇《吴山十二图记》的游记，其中写到阳山的文字，尤为精妙：

“阳山为一郡之镇，亦名秦余杭山，鸟道盘空而上，不啻数折。…

…箭阙之上有浴日亭，东则望海观日出，西则俯太湖观落照。予向年隐居于此，时得登涉。……”

其中“予向年隐居于此，时得登涉”的记载，印证了徐枋隐居阳山庐墓守孝的历史事实。

徐枋隐居阳山期间，还为阳山画过一幅山水画，题名《余杭胜迹图》，图中重岩叠嶂，高树耸云，昔日阳山的雄姿尽显纸上。最令人心醉的是徐枋在画上的题跋：

“阳山为一郡之镇，亦名秦余杭山。亦称四飞山。以其冈连岭属四面飞舞故名。则其山之雄胜可知矣。

吴中诸山多奇胜，然未有能匹秦余者。鸟道盘空而上，不啻数折至山之半，

有神宇，复上几折，为支公道场古文殊寺。寺故与支硎华山称鼎足者也。

寺前有台卓立云际，其高不知几仞，为舍身崖，从崖而左，过佛刹有天风台，两台相望，亦峭壁也。今称桂花台。台之内有地平衍，上即长云峰也。峰之下有池有泉，拔地数丈，阔百步，雄伟磅礴，俨如屏障，而礧礧崎岖，上下参差，不可名状。罅中多杂树，丹黄紫翠，四时不凋，以掩映于苍崖碧嶂间亦奇矣。”

题跋词丽句美，表达了对阳山风光出自内心的喜欢之情。

徐枋隐居阳山期间，有不少好友慕名来访，一则瞻仰文靖墓地，二则领略阳山风光。

著名画家杨补专程访阳山，和徐枋同宿阳山文殊寺，凌晨登阳山之巔观赏极顶云海奇景，并当场赋诗吟诵。为后人留下了一首《阳山顶晨起同昭法观云海歌》：

中宵雨歇开朝光，冉冉白云生下方。  
千岩万壑尽灭没，银海平铺一混茫。  
山南叠叠无数峰，但见出水青芙蓉。  
灵岩塔细莲子小，九龙断续疑穹窿。  
何如瀛洲泛瑶岛，方壶员峤洪涛中。  
羲和挥鞭日驭发，光景变幻渚青红。  
徐子咄咄叹稀有，山僧亦曰经年偶。  
天都峰顶我曾逢，十五年来今梦否。

明天启五年进士、曾做过崇明县知县的熊开元，仰慕徐枋父亲徐汧殉明的高义，也专程赴阳山同徐枋一起拜谒徐汧墓，携手共游阳山。并写了一篇《游阳山记》以作纪念。文中写经徐文靖墓地而上观赏阳山文殊台浴日亭诸景，以及同徐枋对话交流，表达对阳山之境的感悟理解，语言生动，文笔简练，今天读来，其情其景，犹在眼前。

徐枋自隐居阳山守孝起，就遵循父亲遗言，坚决不同清廷来往，始终不进苏州城，坚守清贫，以画谋生。保持了一个明末遗民的民族气节，所以被当时人称为“徐孝廉”。因为没有固定的生活经济来源，生活十分清苦。他的两个儿子和一个女儿先后在饥寒交迫中殒命。而徐枋自己则“衣食恒不继”、“日食一饭一糜”、“冬夏止服一苧衣”。37岁时大病一场，呕血沉疴八十日、绝食六十日，乃“托后事于张英甫布衣”，所幸“郑三山先生来视疾，以药起之。”病后又遭“逋赋”案牵累，四处躲藏，居无定所。此时徐枋已“家止四壁、薇蕨不供，朝夕仰屋无所出，势岌岌殆”，幸得布衣张隽仗义相助，为其倾资偿所欠者十馀金，祸乃解。在身陷逆境中，徐枋以佣书鬻画自给，尝“躬效老圃蔬韭外，多艺南瓜，夏秋间往往籍以晨炊。”但不轻受人一丝

一粟，虽“藜藿不继，莫能强以一钱之馈。”

清道光九年，由顾沅编辑的刻本《吴郡名贤图传赞》一书，里边有一幅由清代画家孔继尧绘制的“徐孝廉像”半身画像。说明徐枋恪遵父命，忠孝节义的德行在当时就被人们所敬仰不已。

1651年夏天，徐枋住到了东渚镇张德仲在阳山西建的秦余杭山房。房屋只两间半，但徐枋已满意至极，张德仲是徐枋父亲徐汧的表兄，那年正好七十岁。为此，徐枋特写了一篇《张征君德仲先生七十寿序》作为贺文为张德仲祝寿。

这年秋天，灵岩山弘储方丈看到徐枋居无定所，生活艰难困苦之状，特地在灵岩山北麓一个叫上沙的地方，修筑了一个住所，房屋达二十多间，题名为“涧上草堂”，供徐枋生活起居、绘画作文、接待文友之用。从此，徐枋结束了围绕阳山辗转17年的生活，开始有了一个稳定的居住环境。

沈三白在《浮生六记》中曾记述他与好友顾金鉴（字鸿干，号紫霞）同游上沙村时所见，云：

“村在两山夹道中。园依山而无石，老树多极纡回盘郁之势，亭榭窗栏尽朴素，竹篱茅舍，不愧隐者之居。中有皂荚亭，树大可两抱，余所历园亭，此为第

一。园左有山，俗呼鸡笼山，山峰直竖，上加大石，如杭城之瑞石古洞，而不及其玲珑。旁一青石如榻。鸿干卧其上曰：此处仰观峰岭，俯视园亭，既旷且幽，可以开樽矣。”

川湖总督蔡毓慕其名，写了一封信并准备了名药和厚厚一叠银票，托幕友冯羽请他出山，徐枋坚决谢绝。并修书一封回复给冯羽：

“仆年二十四，守先人没世之言，长往避世，今已五十一矣。亲知故旧都谢往还绝问遗顾，敢与当世之公侯卿相通交际耶？且当世之公侯卿相亦安用此衰悴废民为也？幸为我善辞，以安我素。”

汤斌为江苏巡抚时，尤钦佩徐枋的气节，“知其贤，屏骑从”，曾两次一人前去拜访，徐枋均避而不见，汤斌只得叹息而去。

康熙三十三年（1694），徐枋逝世，终年73岁。临终前特地嘱咐，墓须归葬光福故里青芝山珍珠坞旁。潘钟瑞有《谒侯斋先生墓》诗云：

青芝山下抱云眠，缅想高风二百年。  
九死思亲如止水，半生卖画不名钱。  
但歌薇蕨谐孤竹，赢得梅花绕墓田。  
并世诗人埋骨处，谁从片碣剔荒烟。

民国七年（1918），光福乡绅许鹤巢、汪芑、王有节等人于荒草丛中搜得当

年埋在土中的墓碣，大喜，于是请求光福乡公所在墓前特地建筑了一座小石亭，并树坊于墓道侧。许、汪、王作有《上元前一日侯斋墓下联句》长诗。

另外，徐枋之弟徐柯也有一处园林，叫“二株园”（一名尹氏园），在苏州吴趋坊周五郎巷，为徐住宅后园。徐柯字贯时，号东海一老。诸生。工书画，善属文。父亲殉难后，杜门不出，隐居二株园。四方宾从，文酒宴会，有贵公子风。曾绘《二株园春玩图》，图中姬侍、音乐、狗马、禽鱼、花木、亭榭、水石之胜，备极侈豪。

徐柯死后也葬于徐沂的墓旁。这样，徐氏一门祖宗三代徐铨、徐沂、徐柯都魂归阳山文殊寺下，因而，被当地乡民称为徐家坟。

1926年5月28日，民国元老李根源访古吴郡西部山区，来到阳山东麓，一路寻觅徐文靖墓地，终于在文殊寺下找到了徐家坟。李根源撰写的《吴郡西山访古记》中曰：

“南去百余丈，山城湾村后，大路西约数丈，箭缺峰文殊寺下古墓一，坟圈已无，石马二立，石甓、石虎埋桑园土中右后为张承志堂界、曹师哲界。再后约二十丈，又一大墓，石马、石甓、石虎各二，坊二已圯，桥三、池一右为恒善堂褚

界，登箭阙山大道也。

两坟坟围及碑石、碑座、坊头等，多被山城湾南头第一户凿碎砌墙。又第二户门前砌路砖数百方，皆宋元前物，是必自古冢中掘出者。土人云：两坟均姓徐，久无子孙来。

是为明徐文靖公汧考赠翰林院检讨铨墓及文靖次子柯附墓，再后之坟为文靖墓，俟斋先生营建也。道光乙巳，苏州府知府桂超万重修。今坟围桥路犹有重修迹象。汧当清兵陷苏时，具衣冠殉于虎丘新塘桥下。其地余拟请颖芝先生书“明徐文靖公殉节处”八字，刻石彰之。鲁王建国，赠太子太保礼部尚书，谥文靖，冯志称忠节，乃清谥。汧，明臣，死明难，从明谥，正也。文靖，凛凛大节，自宜馨香百世。今其丘墓荒残，无人过问，诚令人想念桂太守不置也。”

李根源文中提到的山城湾，就是今天阳山文殊寺下面的自然村山神湾。徐家坟的位置应当在山神湾村子的西部，也就是通往山顶的箭阙大道旁。道光乙巳年（1845），苏州知府桂超万出资重修，在相隔八十一年后的1926年，李根源仍能见到桂超万重修徐家坟的痕迹。可惜因为无人来扫墓，墓葬地已经荒残不堪了。

自李根源访古到今天，日历已经翻过九十多年岁月，徐家坟虽早已踪迹全

无，但代之而起的是当今风景优美的大阳山森林公园文殊寺景区，也许，徐氏三代也在为安魂之处旧貌变新颜而欣喜呢。

（作者系吴文化研究会副会长，中国南社书画院副院长、苏州高新区文联副主席）

# 大运河畔苏州的民间传说

潘君明

大运河是我国人工开凿的运河，工程浩大，堪称人间奇迹。她同万里长城一样，闻名于世。

大运河流经苏州，途径相城区、高新区、姑苏区、吴中区、吴江区，在苏州境内全长80余公里。几乎环绕了整个苏州城。

苏州是一座历史古城，又是个文化旅游名城。历史上遗存下来的名胜古迹很多，诸如虎丘山、灵岩山、石湖、金鸡湖，以及苏州园林、寺院、桥梁等；出现过许多历史名人，诸如吴王阖闾、伍子胥、范仲淹，以及明代的唐、祝、文、仇和清代的潘世恩、翁同龢等。这些古迹和名人，除在正史上记载之外，还在民间留下了许多趣闻轶事和传说。有些古迹和历史名人，在正史上记载甚少，甚至没有记载，而在民间相关的传说却十分丰富，可以补正史之不足。应该说民间文化也是大运河文化的一个组成部分。

民间文化包括古代神话、民间传说、故事、歌谣、戏曲等等。民间传说

“是关于事物命名、起源、性质、功用等的传奇性民间创作，含有一定的历史因素”<sup>(1)</sup>，“是自然科学和社会科学研究的参考资料。”<sup>(2)</sup>大运河畔的苏州民间传说，范围之广，数量之多，内容之丰富，非常惊人。

苏州自春秋时建城以来，已有2500多年，古城址和城内的街巷布局至今未变，因而民间流传着许多故事，用来说明建城起因和街巷地名的来历与出典。苏州城因何建在这里，有伍子胥“象天法地、相土尝水”<sup>(3)</sup>的故事。城内有条南北直通的大街，春秋时称“陆路”，宋时称“大街”。后称“卧龙街”。民间传说是：南面孔庙那里为龙头，其处有两口井为龙眼，北寺塔高耸为龙尾，此长街是龙身，故而得名。苏州是人间的天堂福地，也与此有关。清时称“护龙街”，因康熙、乾

隆皇帝南巡到苏州，有官员、兵士在此护卫而得名。民国时期称“中正路”。解放后政权还给人民，人民当家作主人，改称“人民路”。街名的变更，记述了一条街巷的历史变迁，也是古城历史的见证。苏州原是吴王阖闾的都城，城内有子城，俗称“王宫”。吴国亡后，王宫一向为刺史、太守、知府的办事地，在王宫前的街上种有十棵梓树，这与为官清正廉洁有关。《后汉书·补逸》记载：应顺，字华仲，东汉南顿人。明帝时为太尉，出为冀州刺史，再迁东平相。应顺为官清正，廉直无私，严于律己。侍后母至孝。他在冀州任上，办公室屋面上长有一棵梓树，叶绿可爱。古人认为，屋面上没有泥土，怎么能长出树来，这是个祥瑞的象征，与应顺事母至孝、为官清正有关。因而在刺史、太守、知府前的街上，种植梓树，有“廉洁无私，赏罚必信”之意。苏州街巷十分古老，几乎每条街巷都有历史典故。苏州城是一部总史书，街巷是书中的章节，蕴藏着深厚的民间文化。

苏州历史悠久，文史很盛，群彦汪洋，历代出过许多名人。自隋唐开科取士以来，苏州出过状元五十多位，进士二千七百余人。他们在政治、经济、文化上为苏州作出了贡献，也留下很多传说。春秋时，有“三让”王位而南奔的泰伯，

建立勾吴，誉为“让王”。他的十九世后裔季札，继承祖上之遗风，也是“三让”王位，被称为“后三让”。伍子胥在吴国期间，奉吴王阖闾之命，建造了苏州古城，时称“阖闾城”（即今苏州城）。他们的卓著功绩，由百姓集体创作成民间传说，至今成为苏州人的美谈。宋代的范仲淹，出身于贫困家庭，做官后不忘民间疾苦，处处为百姓着想。他在苏州城内找到了一块“宝地”，据风水先生说：居住于此，可使子孙代代做官。他却不给自己造房屋，要建造一座苏州府学，传经授道，使读书人有个学习的地方，学业有成，将来可以出人头地。民间有《造府学》的传说。他听说天平山有一块“绝地”，若将祖坟墓葬在那里，子孙会没有出息。范仲淹怕别人家在此作祖坟，就将自己的祖坟墓葬在这里，后果自己承担。民间有《万笏朝天》的传说。这两则传说，可作为范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的注解，生动地说明了他的这一思想，并付之实际，真可补正史之不足也。明代“吴门画派”的代表人物，沈周、唐伯虎、祝枝山、仇英、以及清代的四朝宰相潘世恩、两朝帝师翁同龢的传说，随处都有。尤其是风流才子唐伯虎的传说，多得不可胜数，无论城市乡村，都有他的故事流传。本人在二十年前已出版《唐伯虎外

传》一书，收有传说50篇。除此之外，苏州还有许多名医，如叶天士、薛雪、曹沧洲、徐大椿等，他们在行医中善治疑难杂症，活人无数，医德高尚，百姓受益匪浅，往往传为美谈，名曰“名医传说”，成为名人传说的一个重要方面。

苏州山青水秀，风光旖旎，树木苍翠，景色幽美。山有虎丘山、灵岩山、天平山、天池山、东山、西山等。水有大运河、太湖、石湖、阳澄湖、金鸡湖等。这些青山绿水，都有美丽、动听的故事流传。而且，有的山水有数篇乃至数十篇的故事流传。就说虎丘山吧，不高而秀，不大而美，不深而幽，不远而静，如诗如画。每个景点都有故事，特别是石头，有试剑石、枕头石、点头石、千人石、仙桃石，每块石头都能给你讲一个或两个故事，真是“石不能言最可人”。笔者曾作过统计，虎丘有三十六景，其传说之多，文化之丰富，也就可想而知了。苏州西南的灵岩山，乃是春秋时期吴王夫差的行宫，他与西施享乐之地，在山上建的馆娃宫、响蹒廊、玩月池等，其传说不亚于虎丘山。天平山麓有一庵堂，传说是范仲淹读书处。上文说到的“万笏朝天”，即发生在天平山上。范仲淹是最讲“义”的人，信守道德，救济族人，一生不知救济了多少穷人，他的“义”，连清代乾隆皇

帝也受到感动，专门上山去踏访，留下了“高义园”三字，作为褒奖。苏州山上的名胜古迹，基本上保存完好，向游人诉说着数千年的历史变迁，诉说着古代的中华文明。

苏州是座园林之城。自春秋时期吴王阖闾建造长洲苑以来，历代造园者从未停息，而且越造越美，越造越精，越造越雅，至明清时代达到了高峰。虽然历经朝代更迭，社会变革，有不少园林毁于兵燹，但至今仍保留着近百座园林。新中国建立后，对园林逐步修复，并对外开放。1997年，苏州有九座园林被联合国教科文组织以“苏州古典园林”的典型例证列入世界文化遗产名录。园林一般写有正史，但有些造园的传说、园内景点的故事则未必写入，而民间却在默默地流传。拙政园的主人王献臣，他造好园林后，总是担心园林要败于下一代。他有个不争气的儿子，嗜赌好嫖，不务正业，他想问个吉凶，就去请测字先生拆字，选了个“拙”字。当时，王献臣身体欠佳，测字先生观其面色，认为是来测病的，即说这“拙”字，是从手中拱出，你的病就会好的。王献臣想：我是测园子能否传承下去，看来这园子要拱手送给他人了。不久，王献臣病死，他儿子一夜豪赌，将园子输给了他人。狮子林的真趣亭，亭的得名传说与乾

隆皇帝有关。乾隆游玩狮子林时，坐在一只亭子内，看着奇形怪状的假山，均如狮子模样，有跳有蹲，有卧有伏，非常有趣。这时，老和尚拿来纸墨笔砚，要乾隆为亭子题名，乾隆即兴写了“真有趣”，站在旁边的一个状元见了，认为“真有趣”像口语，太俗，不像皇帝所题，即说：请皇上将“有”字赐给我。乾隆心领神会，将“有”赐予状元，成为“真趣亭”。现亭匾“真趣”两字，确是乾隆所书。这虽是民间传说，真假难辨，却给游人增添了兴趣。网师园、沧浪亭同样有生动有趣的传说。

苏州的寺庙是比较多的。唐代诗人杜牧诗云：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。苏州城内外的寺庙，最多时达到近四百座。有些寺庙极为著名，如寒山寺、西园寺、文山寺、定慧寺等。寺庙与宝塔往往联系在一起，苏州城内外有宝塔七座，这在其他城市是仅见的，所以苏州也誉为“宝塔之城”。寺庙与宝塔的传说相当丰富，且与历史名人有关。寒山寺的庙朝西开，为的是迎接唐僧西天取经回来。唐僧师徒经过苏州，发现庙门朝西，就落下云头，进寺传经。不信，你去游览寒山寺时，会发现寒山寺大殿的屋脊上，有唐僧师徒四人的塑像。西园寺的罗汉堂，塑有500个金身罗汉，与真人一般

大小，这在全国来说也是少有的。而罗汉堂内立有关公像，为什么？因关公误走麦城而兵败被杀，他很不服气，在云中大叫“还我头来”，被他的老朋友普静和尚听见了，便问他：“你过五关、斩六将，杀人头无数，你还过他们的头吗？！”一句话点悟了关公，他即进入寺内，在罗汉堂修练。他将青龙偃月刀刀头朝下，表示不再杀人。这就叫“放下屠刀，立地成佛”。还有宝塔的传说，也十分生动有趣，而且很是发人深省的。

苏州是一座水城，素有“东方威尼斯”之称。城内河道“三横三直”，城外河道纵横交错，密如蛛网。河多必定桥多。唐代诗人、苏州刺史白居易诗云：“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”，杜荀鹤诗云：“君到姑苏见，人家尽枕河”。苏州不仅桥多，桥名也很有诗情画意，诸如鹤舞桥、渔郎桥、蟠龙桥、红板桥、日晖桥、枫桥、江村桥等。民间传说也非常丰富。山塘河上的斟酌桥，传说因春秋时范蠡与西施在此多次议事，故而得名。阊门外的渡僧桥，此处原本无桥，依靠船只摆渡。一天，风狂雨聚，一僧人要摆渡，但船工加倍索价，僧人折杨柳枝踏着过河，并发誓化缘造桥。桥成，因僧人所造，故名。再如白姆桥，是说白居易在开发山塘河时，其女儿天天送饭给父亲

吃，风雨无阻，誉为孝女，是妇女学习的榜样，故称“白姆桥”。

苏州土地肥沃，气候温和，风调雨顺，物产丰富。山有各种果实，水有各种鱼类，田有各种谷物，一年四季食物不断。更有名厨辈出，代代相传，食典甚夥。最近，笔者编纂一部《苏州经典美食传说》，分为水产、家禽、飞禽、蔬菜、瓜果、糕饼、茶酒等七大类，收录150多篇传说，约14万字，真是洋洋大观了。

“民以食为天”。美食与人们的生活息息相关，传说也非常丰富，有的是讲物产的来历，有的是讲烹饪的方法，有的是讲菜肴的命名，有的是讲美味的形成。特别是那些著名的菜肴，传说更为动人。“松鼠桂鱼”是一道名菜，它的出典与吴王阖闾有关。阖闾命专诸刺王僚，因王僚喜吃炙鱼，专诸学烹成功，在阖闾家中宴请王僚，专诸上菜时从鱼肚内拔出短剑刺死王僚。后演化为“松鼠桂鱼”，这菜已有2500多年历史了。还有“天下第一汤”，是明代大臣顾鼎成吃了农村妇女烧煮的锅巴汤而命名。常熟“叫化鸡”，乃是乞丐发明的。类似这种食品传说，多得不可胜数，在宴席上、家筵上传为趣谈。

苏州的手工艺品种类繁多，有苏绣、丝绸、缂丝、玉雕、泥塑、红木小件、陆墓金砖等，均名闻于世，品位极

高，称为“苏作”“苏制”，在故宫博物院及各地博物馆中均有收藏，有的还是镇馆之宝。艺术品为工匠所制，苏州工匠人才辈出，代有传人，干将为铸剑能手，沈寿为苏绣针神、陆子冈为玉雕妙手，杨惠之为泥塑圣手，还有以蒯祥为代表的香山匠人等，他们工艺精湛，心灵手巧，制作的任何一件艺术品，都是精细雅致，匠心独运，人见人爱。工匠来自民间，民间需要工匠。他们在劳动中创造财富，创造文化遗产。可惜的是，那些达官显贵包括皇帝老儿在内，都欣赏他们的艺术品，但他们在正史上却几乎没有记载，唯有在民间流传他们的许多传说。工匠有一颗匠心，而匠心是怎样发挥的，怎样体现在艺术品上的，在民间传说中都有所反映。塑圣杨惠之为塑好人像，每塑一个泥人都要塑好多回，直塑得像真的一样。他将泥人像放置在街市中的凉亭里，许多人当是真的，还走上去与她讲话呢。香山匠人蒯祥，为了建好故宫的大殿，想尽办法，发明了“金刚腿”“三脚马”等建筑方法，胜利地完成了造殿的任务，受到皇上的称赞。

苏州人热爱生活，风俗醇厚，民情简朴，自古以来，一年四季节令多多。而这些节令是怎样产生的，为什么要过这个节日，有哪些具体活动。譬如“年糕”是怎么产生的？为什么叫“定胜糕”？苏

州人过端午纪念的是谁？苏式月饼底下因何要垫一张纸？等等。每个节庆日，活动的方式不一样，参与的人数不一样，吃的东西不一样，真是花样百出，纷繁复杂，乡情浓郁，趣味多多。这些节日，调节人们的生活，促进邻里的和睦、社会的和谐，起到了极大的推动作用。正月十五元宵节，除了吃元宵、猜灯谜之外，还要调龙灯。而调龙灯的首创者，就在苏州昆山陆家浜。民间传说某年夏天大旱，井水干渴，河底朝天，田地开裂，庄稼几乎枯死。陆家浜龙王庙的小龙知道后，即行云播雨，拯救了百姓。而这一行动违反了天条，玉帝下令将小龙斩杀，斩成了数段。幸有百姓将小龙一段一段的连接起来，救活了小龙。人们非常高兴，仿照小龙一段一段的形状，用竹片、布条扎成一条龙，高兴得舞了起来，后来就形成了调龙灯。每逢四月十四，苏州城万人空巷，男女老少倾城出动，到神仙庙去轧神仙。民间传说，四月十四是吕纯阳生日，他要来到苏州，谁轧到了他谁就占上了仙气，就会交好运。

苏州历来是江南经济、文化的中心，商业繁荣，店铺林立，百年老店随处可见。有松鹤楼菜馆，陆稿荐熟肉店，稻香村糖果店，黄天源糕团店等。这些百年老店，几乎都有民间传说，既有说这店是

怎样开起来的，也有说这店的食品是怎样制作的，还有那些文人雅士如何在店内用餐的。最为动人的是“乾隆大闹松鹤楼”，用吕纯阳的稿荐烧“酱汁肉”，这些传说苏州人几乎无人不晓，无人不知。

大运河畔苏州的民间文化，真是博大精深，丰富多彩。民间传说是口头文学，是劳动人民智慧的结晶，它同大运河一样，都是文化遗产，一为物质文化遗产，一为精神文化遗产。苏州民间传说也为大运河文化增光添彩。

（作者系吴文化研究会常务理事）

注：

①《中国民间文学大辞典》，姜彬主编，1992年6月上海文艺出版社。

②《中国民间文学大辞典》，姜彬主编，1992年6月上海文艺出版社。

③《吴越春秋》，汉·赵晔著。1986年江苏古籍出版社。

# 民间庙会怎一个“轧”字了得

沈建东

庙会民俗，是人类社会各个族群普遍传承的重大显形文化事象，它紧密地伴随着人类的生产和生活，从古到今，在传承的过程中不间断地延续着、丰富着、发展着，构成了人类在时间和空间活动上一部五彩缤纷的文化史书。

在吴语体系里，人多拥挤常常会用“轧”来形容。关于“轧”字，清顾禄在他的《清嘉录》中是这样解释的：“轧，吴人谓人众不得出力附之曰轧。”原字是一个“力”字加一个“轧”字的右半边。民间庙会自然人多摊多，轧来轧去，热闹无比。有的庙会索性直接以轧字来取名，比如农历二月初八海宁皇岗轧太平，苏州四月十四的轧神仙，七月晦日轧莲花。她们相同点是：1、都有故事传说；2、都以

寺庙为中心；3、都是农忙前后的闲时；4、主题都是祈祷国泰民安，丰收有望。

（一）轧太平、祈太平的皇岗轧太平庙会

浙江海宁市位于中国长江三角的南翼、浙江省北部，东邻海盐县，南濒钱塘江，与绍兴上虞区、杭州萧山区隔江相望，西接杭州余杭区、江干区下沙，北连桐乡市、嘉兴秀洲区。该市有个小地方叫皇岗，本名黄冈，有座古刹，名叫太平寺，始建于唐代，规模十分宏大。民间相传，明太祖朱元璋年少时曾经在寺中为僧，母亲陈氏在此地乞讨度日。后来朱元璋得了江山，某年的二月初八，微服来海宁黄冈寻其母之墓。此时，附近的百姓得

知皇帝来了，纷纷赶来黄冈，人山人海，把小小黄冈轧个水泄不通。那年凡是二月初八来黄冈的，个个四季平安，蚕花茂盛，于是人们便将“黄冈”改名成了“皇岗”。从此，便有了二月初八皇岗轧太平的习俗。朱皇帝来海宁寻找他母亲的遗骨，但荒草萋萋不知道哪个是他的母亲的坟墓，朱元璋为寻找自己母亲的坟墓，规定海宁清明夜间上坟，并须挂布条为证。不挂者即他母亲。至今海宁清明上坟还是夜晚，且要挂布条。轧太平庙会，另一种说法是纪念宋代朱彝将军治理钱塘江时不幸遇难形成“轧太平”，还有一种说法是纪念唐代西汉武陵龙阳人张大帝（姓张名渤）而形成的庙会。也有说是蚕花娘娘会下到凡间保佑前来的人们看好蚕，老百姓通过“轧闹猛”的形式，为新一年种桑养蚕祈福迎祥，所以“轧太平”也被人称为“轧蚕花”。

而从四乡八里向皇岗涌来，摩肩接踵，你挤我轧，据说，只要轧出一身汗，便可望获得“田蚕茂盛，百业兴旺”，来轧庙会的百姓个个喜笑颜开，沉浸在一派欢乐的海洋中。蚕农们在集市上还可以趁此添置蚕具（蚕架、匾、籰、篓、簾、篦和桑剪、桑叶刀以及桑苗等）为蚕事预

作准备。在袁花这个地方是二月初五、黄湾二月初八、斜桥在清明日，也有此俗，但规模没有皇岗盛大。当地以植桑养蚕为主。皇岗、袁花一带轧庙会是为祈祷蚕丝丰收。二月蚕事尚未开始，有闲暇时间去庙宇烧香祈福，过此则为蚕月，忙碌养蚕，禁忌颇多，如清顾禄《清嘉录》所云：“环太湖诸山，乡人比户蚕桑为务。三四月为蚕月，红纸黏门，不相往来，多所禁忌。治其事者，自陌上桑柔，提笼采叶，至村中茧煮，分箔缲丝，历一月，而后弛诸禁。俗目育蚕者曰“蚕党”。或有畏护种出火辛苦，往往于立夏后，买现成三眠蚕于湖以南之诸乡村。谚云：‘立夏三朝开蚕党’，开买蚕船也。”如今“轧太平”庙会活动，已经演变成了一场大型的民俗赶集活动。

## （二）轧神仙，轧来轧去人人即仙

农历四月十四民间传说是吕仙诞辰。苏州阊门一带有轧神仙庙会。从南宋淳熙年间道士陆道坚为王大猷在吕仙生日作云水斋疗疾后，每年农历四月十四民间就有了到福济观为吕仙庆寿的习俗，并逐渐发展成了苏州特有的“轧神仙”民俗庙会，到清代尤为兴盛。

农历四月十四轧神仙是苏州民间一个普天同庆的日子。神仙庙即福济观，原在阊门下塘，相传八仙之一吕洞宾此日化为乞丐，混迹观中救度众生，城乡民众聚集观中以祈遇仙救度，称轧神仙。有病之人皆到观中“天医院”求神方治病。米粉五色糕名神仙糕，帽铺制垂须钹帽，名神仙帽，虎丘花农担卖花草，名神仙花，还有神仙茶、神仙龟、神仙衣等，所卖之物皆以神名。市民此日剪万年青，苏州人称千年葢叶弃掷大门口，任人踩踏，祝曰：“恶运去，好运来。”再到庙会上买新叶植之，谓之交好运。在清人袁景澜《吴郡岁华纪丽》中有生动的描述：“福济观在吴郡皋桥东，俗称神仙庙，中奉回仙吕祖像，四月十四为仙诞日……仙人每化为褴褛乞丐者，混迹观中，人有患奇疾者，至是日烧香，每得获瘳。谓仙人怜其诚而济度也。以是日谓之‘轧神仙’”。“虎阜花农竞担小盆花卉，五色鲜秾，置廊庑售卖，谓之神仙花。”

清沈朝初《忆江南》词云：“苏州好，生日庆纯阳。玉洞神仙天上度，青楼脂粉庙中香。花市绕回廊。”

四月十四吕祖诞正日，苏州道教举办盛大法会——打吕祖醮。道士们焚香秉

烛，奏乐诵经，乐声优雅古朴，气氛热烈，香客双手合十，虔诚拜仙。吕洞宾还被民间看作是“仙医”，苏州中医、中药界，此日必要到神仙庙来祭拜，神仙庙内原有仙方店，俗称天医院，这一天百姓求医问药于道士，争先恐后祈福于吕仙，以求健康长寿。

轧神仙庙会一般持续三天时间。四月十三日，神仙庙周围小吃、花市、民间手艺人开始设摊，市民争相来逛，轧神仙拉开序幕。四月十四日，吕祖诞正日，打吕祖醮、中医药界祭祀、民间表演队伍自发巡游，民众烧香供奉，为吕祖诞辰的狂欢祈福达到高潮。四月十五日，意犹未尽的市民逛庙会，吃喝游艺，市井狂欢。至凌晨始散。2004年，苏州率先被列入文化部民族民间文化保护综合试点城市，2009年苏州“轧神仙”庙会项目列入了江苏省级非遗名录。“轧神仙”的商标和专利都获批准。2014年进入国家级非遗名录。

苏州民间至今还流传着吕仙在轧神仙的日子化身乞丐，考验陆稿荐老板，并帮助他的故事。还有末代状元陆润庠小时候轧神仙，被化身乞丐的吕仙点中说是末代状元的故事。

### （三）轧莲花，求来世幸福

苏州古城外金墅镇有座古莲华寺，据民国《吴县志》卷三十七记载：“莲华教寺在县西北五十里金墅镇，一名青莲寺。唐神龙二年，居民刘氏井中生青莲花，因舍宅建。明崇祯元年，僧常彬募资重葺。明文震孟《重修莲华寺大佛殿记略》：茂苑西，镇名金墅，有寺曰莲花（华）者。系先朝里人刘文隆舍宅，寺以井现青莲得名。迄今岁月既杳，风雨相摧，殿倾塌已甚。乃有梵僧常彬于此驻锡，晨钟暮呗之下，慨然念大士淋漓，禅宫剥落，募集金钱，鸠工重葺。虽众檀那捐资乐成，而衲子彬不惜拮据经营之苦是可录也。……陆香寺在县西北三都，梁天监间雪净建，明初归并莲花（华）寺。”

为何要建莲华寺？民间传说，唐朝神龙年间中原战事频繁，有位将军刘文隆带兵出征，屡建战功。班师回朝，唐皇钦命，带兵三千回家乡金墅省亲。谁知，他临近家乡之时，听说正是其妻改嫁之日，悲痛欲绝之际，只得下令兵马停至家乡后面的一个村上，自己脱下战袍，微服回家察访。至家中掏出18年前夫妻分手时的信物一只雌性蝴蝶与其妻相认，其妻自惭不

已。刘文隆也削发为僧。皇帝念及其功业，于是下诏书敕建莲华寺，并将三千兵马分散居住附近，从此留下了三千浜的地名，刘文隆本人当起莲华寺的住持。传说与明岳岱《阳山志》“里人刘文隆捐宅为寺”的记载相距甚远，只有故事的主角刘文隆名字相同而已。

金墅街附近一带，流传“轧莲花”的神奇故事。传说在莲华（花）寺内有一池塘，池塘里藏匿着一条蛇妖。每年农历七月三十日，四面八方的人来“轧闹猛”。相传王状元母亲就嘱咐儿子一定要让她坐莲花。王状元看到坐莲花的场景，感到有诈，于是心生一计，待到“坐莲花”时辰，王状元却让母亲慢一步，自己要先献上礼物给莲花。待三大袋“礼物”放妥在莲花上，没多久，只见池水飞溅，似有异物在池里翻滚，过了一段时间，池中浮起一条巨蟒尸体，蛇腹已爆裂，围观百姓惊骇不已。这时王状元把实情向大家道明，原来这三大袋礼物全是生石灰，巨蟒误食而死，众皆对王状元巧妙除去害人妖精、破解迷信感恩戴德。巨蛇已除，人心安稳。七月晦日轧莲花的习俗流传至今。

吴语一个“轧”字生动地描绘出人

山人海和神仙同轧同乐的盛大庙会场面。而庙会首先它不是高高在上的有闲钱阶层的文化，它是世俗的，货真价实的，平易近人的。庙会文化在一定时间和空间上的周而复始，给人以强烈的周期感，传统庙会民俗以其丰富多彩多姿的信仰民俗活动和饮食娱乐的物质外在，给人们以强烈而真切的心理寄托和生理满足与享受，给人们留下深刻而鲜明的印象。成长在这个环境的每一个人，从小到大浸润这一文化习俗，形成传承的纽带和延续的理念，借重庙会在时间和空间上周期性的展示，人和自然进行交流和协调，人与人之间进行交流和协调，对人与自然和社会的和谐会有一定的促进。人们膜拜神灵，祈祷幸福生活，祝愿吉祥，往往是形成庙会文化的起源和系列化、延续性的动因；人们酬神祭祖、歌舞娱乐、游艺竞技，浓郁的传统庙会文化的色彩，使千百年来周而复始的庙会活动富有吸引力而得以世代传承。这样年复一年、日积月累形成的社会心理、传统习惯，对生活在这个地域的个体形成一种约束力和驱动力。这种约束力和驱动力有意或无意间也会形成传统民俗的传承世袭力量。同时传统庙会文化空间还包容和涵盖多种文化元素和宗教信仰、地方习俗特

性，传承和周而复始的特征又使庙会文化像生命繁衍的基因一样延续不断，或隐或显地对现代人的生活也起着不同程度的规范和制约作用。当然这样的传承并不是一成不变的，它往往在由此及彼的过程中随时间和空间而有所变化。毋庸置疑。庙会文化具有非遗的人文性、生态性的文化特征，同时还具有群众性、兼容性与实用性的文化特征。

（作者系吴文化研究会常务理事、苏州博物馆研究馆员）

## 汉龟兹左将军刘平国 摩崖刻石与苏州的情缘

高杲

桃花是春天的象征，2018年端午节笔者应邀赴新疆阿克苏地区举办“一带一路”桃花坞年画展，同行的有苏州市金山石雕艺术有限公司董事长、高级工艺师、非物质文化遗产金山石雕代表性传承人何建青先生等，由此，牵出了一段金山石雕丝路情的佳话。

记得年画展在阿克苏地区文联姑墨书院拉开帷幕的当天下午，阿克苏地委宣传部和文联热情地安排我们参观了姑墨书院对面新落成的阿克苏博物馆。参观时，不约而同、饶有兴趣地驻足于一块近两千年前的摩崖刻石拓片展版前。刻石碑文模糊不清，下端的说明文字为：

“刘平国治关亭诵”刻石碑文，位于今拜城县东北150千米的博孜克日克沟口处。汉隶书摩崖石刻，现存八行，105字。记述龟兹左将军刘平国率秦人（汉人）孟伯山、狄虎贲、赵当卑等六人来此凿岩筑亭，稽查行旅，并在此东北修建关城的事迹。

万里他乡觅知音，建青问：“原物保存如何？”博物馆讲解员答：“基本看不清了，而且无法拓片。”显然，这不是一件普通的刻石，它是珍贵的汉碑，又反映了当时中央王朝对西域的管辖，意义非同寻常。建青是一个有心人，回到苏州后带领公司团队四处寻觅资料，居然在网上查到了近几年北京拍卖会的资料——百余年前与苏州密切相关的文化先贤所收藏的一幅初拓本及考释题跋的图片，主动与阿克苏地区及拜城县文化部门、单位联系后，亲自主刀刻石，终于完成了复制工作。

清光绪廿四年（1898）吴昌硕先生所作的刻石释文全文为：

龟兹左将军刘平国，以七月丙戌□。发家徒秦人孟伯山，狄虎□，赵当□□□□□强阿□等六人。共承作□□□了谷关，八月一日始断山石作孔。至□坚固万岁寿，人民喜长寿。亿年宜□□。永寿四年八月甲戌朔十二月，乙晋

直建纪此，东乌累关城□□□将军所作也□□□。京兆□□藩于作诵。

东汉永寿四年（158）刻石，汉隶书，可辨认的94字，娓娓诉说古丝绸之路的一段历史。实际上，八月已进入延熹元年，《后汉书·桓帝纪》是年六月戊寅改元延熹，此诵（颂）作于八月，仍用永寿年号，为西域道途遥远，不得而知。刘平国，东汉西域龟兹左将军，据一些资料分析，那年他已过而立之年。东汉王朝（25-220年）统一和管理西域的历史，后世形象地称之为“三绝三通”，其中“二通”与“三通”，就有班超与班勇父子的历史功绩。

投笔从戎的班超呕心沥血在西域三十年之久，永元三年（91）被任命为西域都护，驻龟兹。永元十四年（102）获准回到洛阳，一个月后辞世，享年七十一岁。班超临走留给新任西域都护、东汉将领任尚几句话：“荡佚简易，宽小过，总大纲”。但没几年，河西地区羌人起事。东汉决定重开西域，延光二年（123）乃遣班超之子班勇为西域长史，负责经略西域，经过几年努力又统一西域。刘平国等在拜城莽莽大山中留有“治关亭诵”刻石，诵文述刘平国派人修建关亭、道路事。“秦人”即中国人，笔者走古丝路重镇希瓦、布哈拉、撒马尔罕时，曾在我国留学的当地导游说，他们老一代

的人习惯称中国为“秦”。

由于多年来刻石拓本清晰程度不同，各家释文、字数有差异，研究角度不同，定名也有不同，如刘平国“断孔记”“开道记”“治路颂”“作亭颂”“治关城颂”等。刘平国所建关隘的另一端就是乌孙古道，翻过白雪皑皑的天山隘道，可入北疆乌孙（今伊犁），乌孙与汉朝也是从属关系，此通道是重要的战略关口。两汉之际，西域曾经出现城郭之间的兼并战争，而两汉王朝统一西域，阻止了这种现象，西域50多个城郭享受了较长的和平。

翻开秦、汉王朝历史这本书，李陵《答苏武书》述：“凉秋九月，塞外草衰，夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”从秦始皇派大将蒙恬率军守边、筑长城，汉武帝手下的大将卫青、霍去病封狼居胥，一直到东汉永元元年（89），大将窦宪出朔方，大破北匈奴军于稽落山（蒙古国古尔班察汗山），登燕然山（蒙古国中部杭爱山），中护军、班超之兄班固刻石纪功，留下《封燕然山铭》。两年后，窦宪遣左校尉耿夔出居塞延，击北匈奴于金微山（蒙古国西部阿尔泰山）。史载，北单于率众西奔“不知去向”（374年辗转黑海北岸，引起欧洲民族大迁徙）。这场抗击北方游牧民族部落的战争共延续了三百余

年，多少次西出阳关，抵御强虏，多少次出生入死，血洒沙场。张骞通域、苏武牧羊、昭君出塞……历史上亦有载，可歌可泣，千古传诵。而像刘平国那样未被列入史册的无名英雄还有许许多多，为西域的稳定和守卫中华家园作出了巨大的牺牲，同样值得后人纪念，所幸刘平国因刻石被人知晓，青史留名，可以想象他们风餐露宿、缺衣少食、不畏艰险、笑傲天山雪峰的形象。

历史像一本书翻到晚清，也就是汉龟兹左将军刘平国刻石摩崖的发现，及张度、杨岷、吴昌硕在初拓本上的考释题跋。初拓本为纸本立轴，尺寸49X47.5cm，全形拓。清末民初金石学大体分为两派，一为注重版本，以拓本年代早晚为判断标准，兼研究文字及字体；二为注重鉴赏，不以版本先后为要务，研究字体风貌。刘平国刻石摩崖张氏、杨氏、吴氏考释本当属后者之翘楚。这是一桩涉及江南名城苏州的文化故事，散发出一种中华文化的家国情怀。

张度（1830-1904）浙江长兴人，官刑部郎中等职，与当时称誉“南潘北陈”的潘伯寅（祖荫）、陈寿卿（介祺）研究金石之学。精通书法，且善绘画，所画山水、人物名满京城。张氏题跋两则，其中一则云：“昌硕言，此石近年已凿损，余闻之嗟叹。庄子直木甘井之喻，物诚不可

有名也。此石未知名之，先从汉至今千数百年，固在也。咸同（清咸丰、同治年）间，此石始着，不过四十年，而石损矣。金石称寿，尚如此甚已，名之不可有也。甲午（1894）暮春，张度识。”下钤“张度”“抱蜀老人”朱文印，张氏时年64岁。其中出自《庄子·山木》的“直木先伐，甘井先竭”的经典格言，说明出众之物易被摧残的道理。

杨岷（1819-1896），浙江归安（今湖州）人，官江苏松江知府等职，因得罪上僚被劾罢官，后移居苏州。他的隶书将汉碑的方正严密，通过迅速运笔，被人称为用草书写隶书，行书也风格鲜明，一同于隶。声誉远播及日本，世称“杨隶”。据载，吴昌硕曾随俞樾在苏州结识杨岷，从其学艺。杨氏题跋一则，云：“石在阿克苏东北山上，老友施均父从军关外。始据获，旋遭土人凿碎。故传拓极少，精拓如此本则更少矣。后之览者，当知所宝贵哉。甲午（1894）七月，杨岷题。”下钤“藐”朱文印，杨氏时年七十五岁，已是一位古稀老人。

吴昌硕（1844-1927），浙江安吉人，二十九岁离开家乡，外出寻师觅友，在苏州从俞樾学习辞章和文字训诂学，寓吴平斋两壘轩，在潘祖荫、吴大澂府上和过云楼获见历代彝器文物、临摹名人书画真迹。三十八岁将家眷接到苏州定居，移

寓苏州大半辈子。他是中国近现代书画艺术发展过渡时期的关键人物，“诗、书、画、印”四绝的一代宗师。他自小随父亲磨刀奏石治印，“我只晓得用力刻”，对传统文化尤其是金石文化的执著，一以贯之于艺术生涯。

吴氏题跋三则，一则云：“关外汉碑，如敦煌太守伊吾司马碑。……兹碑至今始出。而一拓之后，……即凿毁。然则文字有幸有不幸耶。沧石。”又一则将来龙去脉写得更为详实：“此碑不见著录，在今阿克苏所属赛里木东北二百里山上。光绪戊寅（1878）张朗斋中丞统兵，经其地见石壁露残字。具毡椎精拓，始知是汉物。民间以其扰也，遂凿毁。余叹碑在荒远山中，无过而问者。得大人先生据而出之，可不谓幸欤。然而旋出旋灭，转不如晦而不显，尚留古迹也。曾见郑盒尚书藏二拓，字迹磨灭不可辨。是拓点划刻露，墨气浑古。可称绝无仅有之本。光绪廿四年戊戌（1898）十月，吴下欣赏斋装竟，书此志快。安吉吴俊卿昌硕。”另一则吴氏作释文，即刻石全文94字。结尾处：“按此石之下尚有一小石。其文云，京兆□□蒿于作诵。苦铁又记。”三则分别下钤“俊卿私印”白文印、“吴昌石宜寿昌”白文印、“苦铁”白文印，吴氏时年五十四岁。吴昌硕名俊卿，字昌硕、沧石、昌石，别号苦铁等。

题跋中“郑盒尚书”，指光绪年间官至工部尚书的苏州人潘祖荫，潘祖荫是乾隆间状元、道光间武英殿大学士潘世恩的嫡孙，号伯寅，亦号郑盒。晚清中兴四大名臣之一左宗棠刚出山时曾得罪权贵，险些锒铛入狱，潘祖荫是咸丰帝身边最亲近的大臣，先后三次上奏折营护：“天下不可一日无湖南，而湖南不可一日无左宗棠”。后来，左氏知恩图报，将陕西岐山礼村出土的西周青铜器大盂鼎转交潘祖荫收藏。大概初拓本，就是从左宗棠或张朗斋传至潘祖荫，然后传至吴昌硕他们手中的。

依据吴昌硕考释题跋，笔者追溯刻石发现者“张朗斋中丞”。张朗斋（1832-1891），名曜，字朗斋，出生于浙江钱塘（今杭州），晚清名臣、将领。“中丞”是清朝对巡抚的尊称。幼时曾随姑父蒯贺荪在苏州吴江的黎里镇读书，故又称黎里人。喜欢舞刀弄枪，长大后又依附在河南信阳任固始知县的姑父兴办团练，由战功升迁。因非进士出身，遭参奏“目不识丁”，由布政使转任总兵。于是，在孔圣人像前，拜夫人蒯氏为师学习文墨。偏偏蒯夫人训教极严，他甘心情愿，挺有风度，镌刻了一枚“目不识丁”四字印佩戴在身，时刻自励。光绪六年（1880）中俄伊犁谈判期间，受左宗棠命率所部驻阿克苏，作为中路军，准备一旦

沙俄挑起战争，就沿特克斯河进军收复伊犁。之前两年中，派遣士卒探寻天山南北捷径，期间一兵士迷路乱山中，夜宿于岩洞，次日仰望崖壁，见斧凿痕，似纵横文字，张曜获报才知是东汉摩崖刻石。张曜听取夫人之言，随左宗棠为收复新疆作出贡献，官至山东巡抚等职。现吴江黎里镇老街中段泔泾街新崩家弄底18号，系张曜故居，同治三年（1864）他在此建造宅第，自书匾额“退一步处”。从所谓“目不识丁”到封疆大吏，人生的赢家就是讨了个好老婆。当时张曜拜妻为师及惧内之事流传甚广，1952年毛泽东主席游济南大明湖，见张曜祠，曾对陪同者说起“张曜怕婆子”的故事。

历史这本书又翻到弘扬中华优秀传统文化、延续历史文脉的今天，苏州一个普通的民企，一名平凡的非遗传人，用了近一年时间，潜心做了一件实实在在、也很有意义的事。“五一”假期，笔者来到位于吴中区的太湖国家旅游度假区何建青的金山石雕基地，见到了他依据初拓本及考释题跋，选取家乡的太湖石切片原样复刻的作品——国庆节前将送往新疆阿克苏姑墨书院珍藏。应新疆阿克苏地区拜城县邀请，又设计了一尊5米高的刘平国戎装牵马的巨大石雕像，拜城县文体广影局局长专程来苏州金山石雕公司审看，预计国庆节前将矗立在拜城县城中心广场

上。石匠出身的建青“君子讷于言而敏于行”，等到真的做到了以后才把它亮出来，两片厚厚的嘴唇，支支吾吾冒出一句，重复了两遍，“应该——为国家做点事”。令人想起有首歌《说句心里话》中的歌词“有国才有家”，又是家国情怀扑面而来，犹如春天桃花般的灿烂。

2013年秋，习近平主席访问中亚国家时指出，两千多年来，生活在这片连接东西方的土地上的人们，不论其种族、信仰和文化背景，都可以合作共存、共同发展。之后“一带一路”的倡议正式诞生。2015年，习近平主席又提出构筑亚洲命运共同体倡议，2019年6月出席在比什凯克举行的上合峰会和杜尚别举行的亚信峰会时，强调要建设互敬互信、安全稳定、发展繁荣、开放包容、合作创新的亚洲。文化交流互鉴推动构建人类命运共同体，共绘美美与共的人类文明画卷，这是新时代动人心弦、多元融合的美妙旋律和崭新篇章。

（本文由高福民会长与苏州市公共文化中心美术馆管理部高翔合作完成）

# 水乡周市多古桥（上）

诸家瑜

昆山周市，4000多年前就有人类在此活动，2500多年前，吴王阖庐曾在此筑起了尉城和东林城2个城池（实际上是军事土堡、沿海哨所）；2200多年前，一个名为“周墅”的小村落在此出现；1000多年前，这里就享有“水乡泽国”之美誉，迨及明清两代，尤以多古桥而名闻遐迩。

周市历史悠久，水网纵横交叉。据北宋朱长文《吴郡图经续记》卷中“川”记载，当时就有娄江流经于此。后在北宋郑亶《吴门水利书》、南宋范成大《吴郡志》卷十九“水利上”里，出现流经于此的杨林浦、新漕浦、斜塘灏等河道名。在南宋凌万顷、边实《淳祐玉峰志》卷上，又见到流经这里的汉浦塘、曹浦、盛泾、湖泾、黄泥泾、清水港等河道名。如今，境内还有星罗棋布的江、河、湖、港、泾、塘、灏、潭、浜、湾、门、沥，大大小小的有620余条，纵向（由东向西）的主要有：清水港、金鸡河、斜塘、

汉浦塘、盛泾、黄昌泾、茆沙塘等；横向（由南往北）的主要有：葑塘、东杨林塘、澜漕、新塘、湖川塘等。

河流多，必定桥梁多。据《周新两镇合志》《陆杨镇志》介绍，20世纪末周市、新镇、陆杨三镇在编写镇志时，对当时各镇境内的桥梁进行了详细的登记，据统计数据显示，三镇境内各种类型的桥梁共有558座，其中周市有238座，新镇有165座，陆杨有153座。诚然，历史上曾有过的桥梁则远远不止这些。

下面就以河流为主体，按先纵后横的顺序，把散落在周市境内的古桥予以介绍。

## 一、跨清水港的古桥

清水港，是一条南北向的河流，系周市镇东方村境内主要泄洪水道，在南宋《淳祐玉峰志》卷上，明《弘治昆山志》卷一“山川”、《嘉靖昆山志》第三卷“水”等志书里皆有载，明嘉靖、

万历的《昆山县境界之图》上均标有此河。据《周新两镇合志·新镇镇志》第六篇第一章“河道整治”载：“清水港，在东方、腰娄两村境内，南起太仓塘，北临湖川塘，河底高程吴淞零点，底宽15米，面宽30米，全长3.3公里，流量6.1立方/秒。”

清水港上有古桥，但唯独1座。

清水港桥，跨清水港。清《道光昆新两县志》卷八“桥梁”云：“清水港桥，县东二十里。”《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”亦载。清末，此桥坐落在周墅乡境内。民国24年（1935），昆太公路动工兴筑，重建清水港桥，改为公路桥。抗日战争中，桥梁毁损严重，民国36年（1947）后，才修复通行汽车。中华人民共和国成立后，此桥再度重建。《周新两镇合志·新镇镇志》第八篇第一章第三节“桥梁”载：清水港桥，1973年建造，坐落在东方11、12组，跨清水港，桥长26.7米，面宽3.1米，水泥拱桥。如今，此桥坐落在昆太路上，桥西即是城北东路、昆太路“十”字路口。1979年，清水港上又添一座水泥拱桥，与古桥同名，亦坐落在东方11、12组，桥长12.5米，面宽1.7米。

另外，在昆山还有一座“清水港桥”，坐落在古城北路上。

## 二、跨鬲子河的古桥

鬲（w ě ng）子河，又名鬲浦，是一条南北向的河流。在明《嘉靖昆山县志》第三卷“水”、明张内蕴、周大韶《三吴水考》卷三皆有载，明嘉靖、万历的《昆山县境界之图》上均标有此河。据民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”介绍，清末时，鬲子河南起夏驾河，北至娄江（太仓塘），河长6.11里，河面平均阔26密达（笔者注：一密达为3.3尺），河底平均高4.91英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。现此河全长3.1千米。

昔日，鬲子河不在周墅乡（今属周市镇）境内，但鬲子渡口则设在周市这个乡镇的界域里。由此，鬲子河就与周市紧密相连了，架在河上的鬲子古桥也自然而然成了娄江两岸共享的地名资源。

鬲子桥，现名“鬲子大桥”，跨鬲子河。清《康熙字典》丑集下“大部”：“鬲，《广韵》《集韵》（上为大大，下为一）乌猛切，音瞢……又《字汇补》：桥名，在苏州昆山县。元末方国珍趋鬲子桥，与张士诚战。”清《道光昆新两县志》卷八“桥梁”云：“鬲子桥，县东十八里鬲浦。按，《字汇补》：鬲，桥名，在昆山县。元末方国珍趋鬲子桥，与张士诚战，指此。今隶新阳。国朝嘉庆十二年（1807）周云范、戴源绪等修。”《同治苏州府志》卷三十四“津梁”云：

“鬲子桥，县东十八里。国朝嘉庆十二年，里人阙士钰募修。”《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“鬲子桥，县东十八里，浅区二十九图鬲浦。按，《字汇补》：鬲，桥名，在昆山县。元末方国珍趋鬲子桥，与张士诚战，指此。今隶新阳。国朝嘉庆十二年周云范、戴源绪等重建。”

中华人民共和国成立后，鬲子桥两度改建。据《昆山县志》第九篇第二章第三节“桥梁”载：“鬲子大桥，位于昆太公路鬲子站附近，横跨娄江，是鬲蓬公路起首桥。第一次于1978年拓宽娄江工程中兴建，原为五跨双车道钢筋混凝土桁架拱桥，因选址不当，桥片拱脚多次被过往船只撞断，危及交通安全。1983年7月~1984年9月，拆除原桥，在原址以西350米处重建。新桥长131.28米、宽9米，梁底标高7.5米，共五孔，孔径分别为22米、22米、25米、22米、22米，负载汽20、挂100（吨）。”

### 三、跨野马渡河的古桥

野马渡河，又名野毛洞河、野猫洞河，以古渡“野马渡”命名，是一条南北向的河流。清时，北起唐家港，南至太仓塘，流经惠安乡第三十保（八都）羽区三十一图（后属杨文、新镇2村）、三十五图（后属横泾、珠泾2村）、

三十六图（后属朱泾村）。清末时，河流周边地区形成村落，取名“野猫洞村”，属新阳县惠安乡八都（第三十保）羽区四十一图（今属昆山市周市镇珠泾村）。现今的野马渡河，北起金清河，南至娄江（太仓塘），在周市镇珠泾村境内。

在野马渡河上，过去有一座古桥。

野马渡桥，桥以古渡“野马渡”命名，现名“野猫洞桥”，跨野马渡河。清《道光昆新两县志》卷八“桥梁”云：“野马渡桥，县东十二里。”《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“野马渡桥，县东十二里羽区四十一图。”清末民初《周墅乡境界图》上标有“野猫洞”。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：太仓塘野毛洞段，河底高2.26英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。

### 四、跨金鸡河的古桥

金鸡河，又名金鸡港，是一条南北向的河流，明代弘治年间开凿时定名。在明《嘉靖昆山县志》第三卷“水”里有记载，明嘉靖、万历的《昆山县境界之图》上均标有此河。清《乾隆苏州府志》卷五“水”载：“金鸡河，长二千七百丈，面阔四丈，底阔二丈。”据民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”介绍，清末时，“金鸡河自东新塘，南流入娄江，与汉浦塘作平行线，长十五里”，河身浅窄，河

面平均阔19密达（笔者注：一密达为3.3尺），河底平均高6.17英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。如今，金鸡河位于周市镇境内，南接娄江（太仓塘），北至周市镇城隍潭东新塘口（斜塘）入杨林塘，流经斜塘、长胜、东明、潘家、庙泾、朱家湾、庙浜、横泾、中乐、珠泾、创乐等村，系8级航道。《周新两镇合志·新镇镇志》第二篇第二章第一节“过境河流”云：金鸡河“深度为浏河水位0.3米，底宽5~10米，面宽17米，境内全长9.2公里，水流量5.8立方米/秒，洪水期水流量15.6立方米/秒，系境内主要泄洪水道。”

金鸡河上，自南往北有数座古桥，但现存已极少矣。

1.金鸡河桥，跨金鸡河。民国18年至24年（1929—1935），在昆太公路动工时兴筑。抗日战争中，公路桥梁毁损严重，民国36年（1947）后才修复通行汽车。现桥坐落在朱家湾路的东段。另有一座新建造的金鸡河大桥，亦跨金鸡河，全长1.55千米，坐落在城北大道上（西为南北向的黄浦江北路），被誉为昆山造桥史上第一桥。这是昆山市政府2008—2009年度的重点工程，荣获2010年度江苏省“扬子杯”优质工程，并在2011年全省交通建设工程“两创三比”活动中荣获省“五大精细优质典型工程奖”。

据《周新两镇合志·周市镇志》第十二篇第一章第四节“桥梁”介绍，在周市镇，还有一座金鸡河大桥，“建于1989年3月，投资80万元，跨东明村金鸡河，长36米，宽8米，负载汽15吨，系水泥拱桥”。

2.过笑桥，跨金鸡河。何年所建，已无从查考。清末，此桥坐落在周墅镇境内，民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”有载，民国12年（1923）统计时在册。

3.潘家桥，跨金鸡河。何年所建，已无从查考。清末，此桥坐落在周墅镇境内，民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”有载，民国12年（1923）统计时在册。

4.赵庄角桥，跨金鸡河。何年所建，已无从查考。清末，此桥坐落在周墅镇境内，民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”有载，民国12年（1923）统计时在册。

5.宜兴桥，跨金鸡河。何年所建，已无从查考。清末，此桥坐落在周墅镇境内。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：金鸡河宜兴桥北段，河底高6.98英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）；卷四“桥梁”载此桥名。民国12年（1923）统计时在册。桥南，有清代名医、地方文史专家潘道根墓。

6.新造桥，跨金鸡河。何年所建，已无从查考。清同治十年（1871），新阳县惠安乡人募资重建。清末，此桥坐落在周墅镇境内。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：金鸡河新开河段，河底高6.52英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）；卷四“桥梁”载此桥名。民国12年（1923）统计时在册。

7.陆行桥，又名“陆杏桥”。跨金鸡河。何年所建，已无从查考。清《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“陆行桥，东北十里，跨金鸡河。国朝乾隆中，里人陈君用等募捐重建。咸丰十年（1860），里人吴锡鸥等又重建。同治二年（1863）桥圯，里人架木以支，仅通行人。”清末，此桥坐落在周墅镇境内。民初更名“陆杏桥”。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：金鸡河陆杏桥段，河底高8.03英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）；卷四“桥梁”则未载此桥名。现陆杏桥坐落在陆杏路上，跨庙华港。

8.张清桥，跨金鸡河。何年所建，已无从查考。清末，此桥坐落在周墅镇境内。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：金鸡河张清桥段，河底高5.2英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）；卷四“桥梁”则未载此桥名。

9.袁家桥，跨金鸡河。建于明代中叶（1630年前后），石拱桥。这是当时周市

市镇沟通南北农村的重要桥梁。清末，此桥坐落在周墅镇境内。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：金鸡河袁家桥段，河底高6.98英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）；卷四“桥梁”载此桥名。民国12年（1923）统计时在册。石桥圯后改成木桥，现已改建成水泥拱桥，坐落在周市镇新明村长胜自然村境内。

## 五、跨汉浦塘的古桥

汉浦塘，是一条南北向的河流，北起周市镇新塘河、积善桥（俗称西石桥），南达夹潮塘（亦作隔潮塘，现名张家港）桥口入娄江（太仓塘段）。在南宋《淳祐玉峰志》卷上、明《弘治昆山县志》卷一“山川”、《嘉靖昆山县志》第三卷“水”等志书里皆有载，明嘉靖、万历的《昆山县境界之图》上均标有此河。清《乾隆苏州府志》卷五“水”载：“汉浦塘，长三千一百四丈，面广五丈，底阔三丈。”民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：清末，“汉浦塘自东新塘南流，至城东夹潮塘桥，出娄江，长十五里余”，河身浅窄，河面平均阔21.06密达（笔者注：一密达为3.3尺），河底平均高7.5英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。

《周新两镇合志·新镇镇志》第二篇第二章第一节“过境河流”载：20世纪末，河道“深度为浏河水位0.3米，河底宽

5~12米，面宽15~20米”（《周新两镇合志·周市镇志》第八篇第一章“河道整治”：“河面平均宽度21.06米”），流经玉山、周市，全长8.84千米（《周新两镇合志·周市镇志》第八篇第一章“河道整治”称“8.6公里”），周市境域流长4.2千米（《周新两镇合志·周市镇志》第八篇第一章“河道整治”称“4.65公里”），系9级航道。这条河流，既是沟通杨林塘与娄江的泄洪道，又是周市通往昆山的民间航道，曾于“1976年冬，自梅家桥至西石桥，干河取土，疏通河道，加固加高塘岸4公里，用工3000工，挖土1.5万立方米”（《周新两镇合志·周市镇志》第八篇第一章“河道整治”），“1977年冬至1978年春，干河开深”（《周新两镇合志·新镇志》第六篇第一章“河道整治”）。

据史料记载，汉浦塘上曾架有20多座古桥，它们自南往北分布在流经周市境域的汉浦塘上或东、西两岸，自然地组成了一道水乡古镇独特的风景线。

1.夹潮塘桥，又名外塘桥、隔潮塘桥。跨汉浦塘。清《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“夹潮塘桥，在宾曦门外，跨夹潮塘口。西，昆界天区十四图；东，新界荒区二十图。国朝乾隆五十五年（1790）里人重修，道光三年（1823）里人赵永龄重建。咸丰庚申毁于

兵。同治二年（1863）克复邑城，架木以通行。九年（1870），邑人募贖购石，以易桥面。”民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“外塘桥，一名夹潮塘桥。”清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上有标。民国12年（1923）统计时在册。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：汉浦塘夹潮塘段，河底高7.89英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。太仓塘隔潮塘桥段，河底高4.73英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。

2.玉柱塔桥，又名“白塔桥”，因桥东有明万历九年僧本源募建的玉柱塔，俗称白塔，桥以塔名。跨汉浦塘。清《道光昆新两县志》卷八“桥梁”云：“玉柱塔桥，留晖门外，跨汉浦塘。明万历中，邑人周后叔建。国朝嘉庆二十四年（1819），里人赵永龄重建。”《同治苏州府志》卷三十四“津梁”亦载。《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“玉柱塔桥，留晖门外，跨汉浦塘。明万历中，邑人周后叔建。国朝嘉庆二十四年，里人赵永龄重建。光绪五年（1879），昆山知县金吴澜筹捐修建。”

3.汉浦塘桥，跨汉浦塘。民国18年至24年（1929—1935），在昆太公路动工时兴建。抗日战争中，公路桥梁毁损严重，至民国36年（1947）后才修复通行汽车。2010年9月，原有老桥拆除新建，新建桥

梁宽60米、长42.76米，坐落在萧林中路的东段。

4.南塘桥，跨汉浦塘、塔浪港交汇处。何年所建，已无从查考。清末，原桥坐落在积善乡第二保二都荒区20图。清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上有标。民国时期，此桥在周墅镇境内。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”有载。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：汉浦塘南塘桥段，河底高7.85英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。

5.北木桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。清末，原桥坐落在积善乡第二保二都荒区20图。清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上有标。桥东食圩，有明代河南光州（今潢川）知州王三锡墓、明代刑部员外郎王重鼎墓。

6.里塘桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“里塘桥，俗称偷鸡桥。”民国12年（1923）统计时在册。

7.九里泾堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘东岸，睦和桥南。”“陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：汉浦塘九里泾段，河底高9.34英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。

8.毛库堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘东岸，睦和桥南。”“陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。

9.睦和桥，跨汉浦塘。因桥附近有明隆庆年间建造的睦和庵，桥以庵名。清《道光昆新两县志》卷八“桥梁”云：“睦和桥，跨汉浦塘。国朝康熙十八年（1679）建。”《同治苏州府志》卷三十四“津梁”云：“睦和桥，跨汉浦塘。国朝康熙十八年建，同治八年（1869）重修。”《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“睦和桥，东，荒区二十图；西，宙区十七图，县东北四五里，跨汉浦塘。国朝康熙十八年建，乾隆末僧天宝重修，咸丰末毁于粤匪。同治八年，邑人潘守拙募资重建，知县廖纶捐廉助之。”清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上未标。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：汉浦塘睦和桥段，河底高10.76英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。原桥址在今睦和港与汉浦塘交汇处。据《周新两镇合志·新镇镇志》第十六篇第一章第四节“古迹遗址”介绍：“该桥一孔平板桥，长10米，宽1.5米，高3米，20世纪80年代初拆，南移100米，改建水泥行架拱桥。”

10.花家桥，跨汉浦塘。清末，原桥坐落在积善乡第二保二都亩区17图。桥南，东为睦和港，西为清水港。清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上有标。民国时期，此桥在周墅镇境内。

11.西淩堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘西岸，棠阴桥南。”“陆行至昆所必经。”民国12年（1923）统计时在册。

12.毛厍桥，取地名毛厍命名，俗呼“张幹桥”，后改名“棠荫桥”，亦写作“棠阴桥”，现名“张家桥”。跨汉浦塘。清《道光昆新两县志》卷八“桥梁”云：“毛厍桥，县东北五里。”《同治苏州府志》卷三十四“津梁”云：“张幹桥，国朝同治八年（1869）重建，改名棠荫桥。”《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“棠阴桥，旧名毛厍桥，俗呼张幹桥，在县东北五里，亩区十七图，跨汉浦塘。桥，本在毛厍港口，乾隆中里人唐氏募资改建。今取桥凡三参。咸丰末，遭粤匪断石而桥圯。同治九年（1870），邑人潘守拙等募贖重建，改三参为一，知县廖纶捐廉创其事。邑中感其惠政，更今名。光绪四年（1878），邑人潘守拙等募资重修。潘守拙有记。”民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“棠阴桥，见前志。宣统年将圯，邑人陆

氏募资修。”卷三“水利”载：汉浦塘棠荫桥段，河底高5.16英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上标作“棠荫桥”。《周新两镇合志·新镇镇志》第十六篇第一章第四节“古迹遗址”载：“（棠阴）桥本在毛厍港口，现毛厍7组和城北新北村1组……该桥一孔石平桥，长10米，宽1.5米，高3米。建国前夕坍塌。1955年5月，由地方集资修复，今桥墩完好，桥面改换水泥桥。”

13.黄泾桥，跨汉浦塘、黄上泾交汇处。何年所建，已无从查考。清末，原桥坐落在积善乡第二保二都荒区21图，其南便是“棠荫桥”。清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上有标，民国时期，此桥在周墅镇境内。民国12年（1923）统计时在册。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：汉浦塘黄上泾段，河底高5英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。

14.侯泾堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘东岸，更淩桥南。”“陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。

15.黄盛泾堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘东岸，更

湊桥南。”“陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。

16.庄泾堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘东岸，更湊桥南。”“陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：汉浦塘庄泾堰段，河底高5.16英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。

17.更楼桥，又名更湊桥。跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。跨汉浦塘、太平河交汇处。清《道光昆新两县志》卷八“桥梁”云：“更楼桥，县东北十里。”《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“更湊桥，县东北十里，荒区四十四图。国朝道光十五年（1835）桥欹，里人王大昕等重建。”清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上有标，民国12年（1923）统计时在册。

18.季家桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。清末，原桥坐落在积善乡第二保二都荒区23图，清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上有标。民国时期，此桥在周墅镇境内。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：汉浦塘季家桥段，河底高9.56英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。民国12年（1923）统计时在册。

19.南尖角堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘西岸，积善桥南。”“陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。

20.垦牧公司桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘西岸，积善桥南。”“陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。

21.益家浜堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘西岸，积善桥南，陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。

22.姚家浜堰桥，跨汉浦塘。何年所建，已无从查考。民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”云：“汉浦塘西岸，积善桥南。”“陆行至昆所必经。”原桥坐落在周墅镇境内，民国12年（1923）统计时在册。

23.积善桥，俗称“西石桥”，在周市镇市河之南，跨汉浦塘，单孔石拱桥，处在汉浦塘、新塘河交汇处（旧称网船湾），地属新阳县积善乡第二保周市，桥以乡名。何年所建，已无从查考。清

《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”载：“积善桥，周市镇西，咸丰末遭兵燹桥毁，同治十一年（1872）里人吴琨募修。”但清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上未标。民国《昆新两县续补合志》卷三“水利”载：汉浦塘积善桥段，河底高8.59英尺（笔者注：一英尺为1.1尺）。1967年2月至7月间，周市镇拓浚市河，此桥被拆除。后在原址南新建三孔水泥拱桥，但当时不知何因未刻桥名，故至今当地人仍呼“西石桥”。1981年修建为行人桥，桥宽3米。1989年10月，周市镇投资35万元拆除西石桥重建，长35米，宽8米，负载汽15吨，系水泥拱桥（《周新两镇合志·周市镇志》第十二篇第一章第四节“桥梁”）。现桥坐落在周新公路（又称周新路）上，桥东近百米处就是青阳北路，与周新公路“十”字交叉。

有关这座古桥，《周新两镇合志·周市镇志》第十二篇第一章第四节“桥梁”如是介绍：“历史资料反映周市地区的桥梁情况：清《康熙昆山县志稿》载……积善桥（俗称西石桥），明万历四十五年（1617年），里人沈屠狗建。”此说有误！经考，清《康熙昆山县志稿》卷二中所载“明万历四十五年，里民沈屠狗建”的“积善桥”在积善乡第一保，坐落在须家河上。清雍正二年（1724），昆山县析新阳县，周市地区分属新阳县积善乡第

一、第二保和惠安乡第三十保，而须家河一带属昆山县积善乡第一保天区十图，至民国属玉山市。

在周市境内，取名为“积善”的桥梁还有1座。清《光绪昆新两县续修合志》卷九“桥梁”云：“积善桥，潜区四十一图，乾隆年里人倪姓建。”这里的潜区四十一图，在清乾隆年间属惠安乡第三十保，宣统二年（1910）属周墅乡。两座同名的“积善桥”不在同一个地方，清末民初《周墅乡、陆家桥乡境界图》上都没有标，民国《昆新两县续补合志》卷四“桥梁”里亦都未记载，不知何故。

（作者系吴文化研究会常务理事）

# 关于保护清代灵岩住持弘储法师墓葬的建议

张振雄

弘储，生于明万历三十三年(1605年)，号继起，又号退翁、担雪老人，俗姓李，南通人。弘储为灵岩山寺临济宗第三十二世，先后住持常州夫山祥符寺、台州天台国清寺、秀州金粟广慧寺、衡州南岳福严寺、苏州虎丘云岩寺等著名佛寺。从清顺治二年（1645年）至清康熙十一年（1672年），弘储住持灵岩山寺二十余年。清康熙三年(1664年)，黄宗羲上灵岩山与弘储会面，弘储召集徐枋、黄宗羲弟黄宗炎及高斗魁、王廷璧、邹文江、文秉、周茂藻等在灵岩山天山阁“纵谈七昼夜”，这就是清初著名的“灵岩聚会”。弘储有《灵岩纪略》等著述百余卷，徐枋在其中《灵岩树泉集序》中高度赞扬弘储“身入汤火，无所辞避”的精神，并誉之曰：“灵岩储和尚，即印宗之所称‘肉身菩

萨’，宝志之所称‘传佛心印’者也，海内缁素翕然宗之。”弘储圆寂后，徐枋对他的评价是“唯吾师一心忠孝作佛事。”

弘储和徐枋是最重要的禅友。徐枋是弘储的弟子，字昭法，号俟斋，明末清初重要画家和诗人。清顺治二年（1645年），其父徐汧决意殉国，自沉于虎丘后溪西塘桥下（一说虎丘长荡）。徐枋遵从其父“长为农夫以没世”之遗命，布衣草履，遁迹乡间。清康熙二年（1663年）冬，弘储在天平山南上沙村为徐枋建造二十余间草房，名“涧上草堂”。徐枋遂结束漂泊，定居灵岩山下。弘储还在生活上多次接济徐枋。徐枋与杨无咎、朱用纯并称“吴中三高士”，清代朱彝尊《静志居诗话》对徐枋品行有很高评价：“孝廉

高蹈者，吴越居多。始终裹足不入城府者，吾郡李潜夫、巢端明及吴中徐昭法，此外不概见。昭法歿最晚，故名尤重。”徐枋数十年的坚持，与弘储对他的支持援助密不可分。

弘储墓在尧峰山顶平坦处。李根源在《吴郡西山访古记》中记载：“至宝云禅寺，即古尧峰寿圣寺。僧弘储塔，徐枋题碣，……宝云井居寺左，径宽丈余，泉清冽，味甘。”文中所记“宝云井”为“尧峰十景”之一，今仍在用。弘储墓宝顶塌陷，罗城基本完整。青石墓碑高1米多，宽约70厘米，斜靠着罗城。墓碑刻：“吴灵岩退翁和尚骨藏（处）”，落款“弟子俟斋徐枋敬立”。七八十年代，尧峰山上建电视转播塔时拆除了弘储的国师塔（骨塔），今骨塔仅存约30公分一截。弘储墓周围是茶园，茶园中间稍高的土堆，是寿圣寺旧址，旧时的“尧峰十景”几乎都在这一带。若周围整治好，恢复好，会成为苏州又一旅游景点。

弘储是明末清初苏州著名高僧，在宗教界有很高威望（4月上旬去踏勘时还见墓前有清明祭扫物）。弘储墓面积较大，墓碑是清初原物，为著名书画家徐

枋所题。苏州清代至民国墓葬被列为市级文物保护单位的有光福青芝山清徐枋墓、虎丘清钱处士墓、光福青芝山清惠栋墓、虎丘民国陈去病墓及光福民国虚谷上人墓等5座，除钱处士墓墓碑为清乾隆年间所立的原碑外，其余4墓墓碑均为民国至80年代所立。即使不考虑墓主，就论墓碑，弘储墓的文物价值就远高于前述5处名人墓。九十年代后，苏州西郊一些未列入文保单位的古墓遗物几乎被偷盗一空，如光福竺山清代状元缪彤墓和查山明顾鼎臣墓上的青石已经全无踪迹。为防损毁，清金圣叹墓墓碑已保存在吴县（今吴中区）林场内，现所见墓碑是吴县人民政府1986年重立的。为了防火，尧峰山消防通道现已直达山顶，汽车上下十分便利。弘储墓墓碑价值这样高，很难逃脱被盗厄运。故建议市、区文物管理部门和当地街道、社区相关领导重视这一文物的保护，早日将弘储法师墓列入苏州市文物保护单位加以保护。

（作者系吴文化研究会理事）

## 四经绞罗：绝境逢生的丝织技艺

陶莉

唐代诗人杜荀鹤在《送人游吴》中描绘苏州水巷风貌：“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水巷小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌。”现代著名作家老舍《茶馆》第一幕中有一句台词“吃的是珍馐美味，穿的是绫罗绸缎”。“绫罗绸缎”泛指精美的丝织品，以蚕丝为主要织造原料，是富贵生活的象征。但绫、罗、绸、缎、锦、绢、帛、纱、绉、绒等丝织品，种类繁多，有相通之处又互有差异，主要区别在于织造的技艺不同。

绫，《正字通·糸部》：“绫，织素为文者曰绮，光如镜面有花卉状者曰绫”。《汉书》颜师古注：“绮，文缁也，即今之细绫也。”绫的质地比较轻薄，柔滑有光泽，出土文物证实其历史可追溯到殷商时期，唐宋时称为“绮”，是做官服的主要面料。现代，采用斜纹组织或以斜纹为底的提花组织、以桑蚕丝或桑蚕丝同人造丝交织而成的称为绫。

缎，是质地厚密而一面光滑的丝织品，纹路精细，平滑光亮，质地柔软，色彩丰富。《正字通·糸部》：“缎，今厚

缁曰缎。”两宋时期称为“紵丝”，清段玉裁《说文解字注·韦部》：“缎，今俗以为锦绣段之段。”现代丝织品统称为绸缎。

锦，是用五色彩丝经纬织出各种图案花纹的丝织品。《急就篇》颜师古注：“锦，织綵为文也。”李时珍《本草纲目》：“锦以五色丝织成文章，故字从帛从金。”朱骏声《说文通训定声》：“染丝织之，成文章也。”苏州宋锦、南京云锦、四川蜀锦和广西壮锦被誉为我国四大名锦。2009年，宋锦被列入世界非物质文化遗产。

绢，原是麦青色的丝织物。后指厚实而稀疏的丝织物。《释名·释綵帛》：“绢，坚也，其丝坚厚而疏也”。因绢是生丝平纹织物，质地比较坚挺，常用作书画、装饰等物。绢，是平纹组织，与缎、锦相比较，质地轻薄但坚韧挺括平整。

帛，是白色的丝织物，多用作书画等。《说文·帛部》：“帛，缁也。”段注：“《聘礼》《大宗伯》注皆云：帛，今之璧色缁也。”

纱，是轻细的丝麻织物。《汉书·江

充传》：“充衣纱縠禅衣，曲裙后垂交轮。”颜师古注：“纱縠，纺丝而织之也。轻者为纱，缊者为縠。”

缊，原是细葛布，后来指有皱纹的纱、绸、布等。《说文·糸部》：“缊，絺之细也。”《诗·邶风·君子偕老》：“蒙彼缊絺”。毛传：“絺之靡者为缊。”孔颖达疏：“絺者，以葛为之。精曰絺，粗曰縠，其精尤细靡者缊也。”

绒，与上述几类丝织品相比，明显的区别是其外观有绒毛。质地比较坚牢，手感良好，庄丽华贵。

罗，原是古人捕鸟的网具。《说文》：“罗，以丝罟鸟也”。《诗·王风·兔爰》：“有兔爰爰，雉离于罗。”《韩非子·难三》：“以天下为这罗，则雀不失矣。”考古发现，商周时期已出现四经绞罗织物。汉唐时期，“方孔曰纱，椒孔曰罗”，将平纹织物纱和绞经织物罗区分开。现代，运用罗绸织法使织物表面具有纱空眼的花素织物统称为罗类丝绸，如杭罗。罗的面料雅致轻薄，质地紧密结实，纱空眼通风透气，穿着时隐约透出内层衣物上的精美刺绣，有朦胧美感。吴地织罗技艺高超，素有“吴罗”之称。2013年，吴罗织造技艺（四经绞罗织造技艺）被列入苏州市非物质文化遗产名录，2016年被列入江苏省级非物质文化遗产名录。苏州家明缙丝厂（又名“家明织造坊”）和苏州圣龙丝织绣品有限公司是传承单位。2018年，苏州家明缙丝厂负责人周家明荣获第十届“非凡时尚人物大奖”，这是中国服装界的最大奖项，极大地肯定了

他用一生与古人“隔空对话”探索四经绞罗织造技艺所作出的巨大贡献，更是对他精益求精地传承工匠精神的肯定。

### 吴罗的历史传承

罗最早起源于6000多年前。1972年，苏州唯亭草鞋山文化遗址发现3块6000多年前的炭化纺织品残片，经鉴定，是以野生葛为原料、纬线起花的罗纹织品。花纹为山形斜纹和菱形斜纹，织物组织结构是绞纱罗纹，嵌入绕环斜纹，还有罗纹边组织。商周时期出现了两经相绞和四经相绞的素罗。战国时期，四经绞罗出现并逐渐发展，以四根经丝为一绞组，与左右邻组相绞，四根经线间也互相循环，成品呈链状绞孔，轻薄通透，是王室贵族的服饰面料。到了秦汉时期，出现了提花罗织物。1972年马王堆一号汉墓中出土单幅丝绸46卷和衣物58件，包括绢、縠、纱、罗、锦、绮等品种，其中一件罗锦袍上袖缘的绒圈锦和1件仅49克的素纱禅衣代表了西汉养蚕缁丝和织造的最高水平。出土单幅罗10幅，有朱红色、香色、烟色等，均为菱纹图案。出土的衣物中，有6件绵袍、1件夹袍是以罗为面料，当时罗是非常时尚的服装面料。隋唐时期，织罗技术与印花等技术结合，出现印花罗，产品更加美观，富有新意。1988年，西安法门寺出土了唐代提花罗，刺绣罗。皂色提花罗，每平方厘米经线64、纬线20根，厚0.08厘米。四经地二绞起花，为汉代以来传统的织造方法，可能花纹较大。捧真身菩萨绣袂残件，面料为铁红色小花罗，还有绛红罗蹙金绣随捧真身菩萨衣物5件。

宋代是罗织物的鼎盛时期，十分盛行，出现了孔雀罗、香宝花罗等。南宋时期，苏州城镇中已有“织罗户”专业机户，织造罗。考古所发现的宋代四经绞织物较多，有四经绞素织物和四经绞提花织物两类，四经绞提花织物又有四经绞地上二经绞显花（亮地织物）和二经绞地上四经绞显花（实地织物）两种。如在浙江兰溪出土的南宋潘慈明夫妻合葬墓中出土有四经绞素织物和二经绞地上四经绞显花（实地织物）。湖南衡阳何家皂山北宋墓、江苏金坛南宋周瑀墓、江苏武进村前南宋墓、江苏高淳花山宋墓等均出土有四经绞素织物和四经绞地上二经绞显花（亮地织物）。其中，福建福州南宋黄昇墓中出土二经绞素罗45件，四经绞素罗26件，四经绞地上二经绞显花织物6件（夹衣2件、单衣1件、单幅料1件、零碎料2件）。江西德安南宋周氏墓出土四经绞素织物35件、四经绞地上二经绞显花织物4件。江苏南京长干寺北宋地宫出土四经绞素织物37件、四经绞地上二经绞显花织物1件。苏州瑞光塔北宋遗址发现有二经绞地上四经绞显花（实地织物）。宋代文学作品尤其是《全宋词》中，有大量记载罗的精美词句，如“轻解罗裳，独上兰舟”等，有罗衣、罗裳、罗衫、罗裙、罗袄、罗褥、罗襟、罗巾、罗扇、罗带、罗鞋、罗幕、罗帐、罗被、罗衾等纷繁复杂的罗织物。罗制品的色彩也十分丰富，如红罗、茜罗、猩罗、绀罗、烟色罗、绿罗、碧罗、翠罗、霜罗等。据学者考证，宋代对纱罗的定义分两种情况：民间按照织物

的肌理效果来区分，纺织界按照生产所需的织造工具和工艺来界定：二经绞织物和平纹纱同样被称为啥，四经绞织物被称为罗，三经绞织物有可能在民间称罗，业界称纱。

元代，工匠在纱罗中织入金线，出现了极尽奢华名贵的“销金缕罗”“金沙罗”等。明代是我国手工织造技术发展的顶峰，吴罗更成了丝织品中的佼佼者，纱罗品种更加丰富。吴地罗的织造生产较为繁盛，明代田艺蘅《留青日札》有“今吴地出水纬罗”的记载。明代张时彻《采葛篇》“吴罗五文采，蜀锦双鸳鸯”之句，将吴罗与蜀锦相提并论，赞赏其色彩之精美。张瀚《松窗梦语》载：“大都东南之利，其莫大于罗、绮、绢、紵，而三吴为最。既余之先世亦以机杼起家，而今三吴之以机杼致富者尤众。”嘉靖《吴邑志》：“绫锦紵丝纱罗绢，皆出郡城机房，产兼两邑，而东城为盛，比户皆工织作，转贸四方，吴之大资也。”据《天水冰山录》记载，明代大贪官严嵩被抄没的家藏清单中罗647匹，花罗品种达55个，其中织金花罗占半数以上。可见，罗的织造工艺在明代中期以后已经成熟，深受贵胄们青睐。到了明朝中后期至末年，因为织造工艺繁复、造价高昂，罗逐渐淡出人们的视野，织造技艺也逐渐失传。

1986年，苏州刺绣研究所经过摸索研究，成功恢复“素罗”。1986年10月，苏州刺绣研究所成立“古代四经绞罗复制小组”，根据南宋周氏墓出土的四经绞罗残片，进行分析测试，经过半年多的摸

索，复制成功。四经绞罗的结构和织造技术十分复杂，与现代的纱罗织物和织造工艺完全不同。1987年，苏州刺绣研究所先后进行了缣丝经纬真丝配料、织机改造、手驳工艺改革等一系列研制工作，经过反复试验，完成的仿古四经绞罗织物符合组织结构，于12月通过鉴定，达到了以假乱真的艺术效果。

### 四经绞罗的织造

吴罗的经丝互相绞缠后呈绞孔形这一特殊的织造工艺造就了其质地轻薄，丝缕织细，结构牢固，纹理优雅，有舒适透气、吸湿性好、面料表面呈现若隐若现的浮雕效果等特点。现代织物组织学认为，织物中仅纬线相互平行排列，经线分为绞经和地经，绞、地经相互扭绞地与纬线交织的情况可称为纱罗组织，由纱罗组织构成的纱罗织物等同于绞经织物。在出土的四经绞罗中，马王堆汉墓中的菱纹罗的工艺技术最为精湛，其经纬密度较大，达到 $90 \times 28$ 根/cm，而经线纤度只有21D（D：纤维细度指标， $1D=1g/9000m$ ）左右，织物幅宽49.5cm。如今，吴罗的织造技艺融合了传统织法与现代工艺，有挑丝、泡丝、并丝、初捻、复捻、定型、倒筒、传综、制版到上机织造等30多道工序。

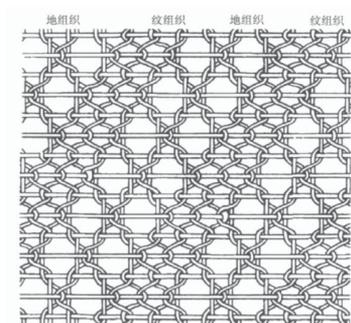
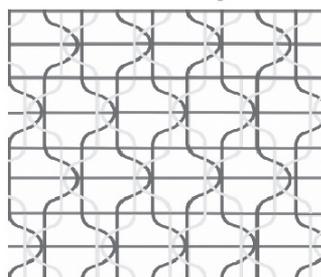
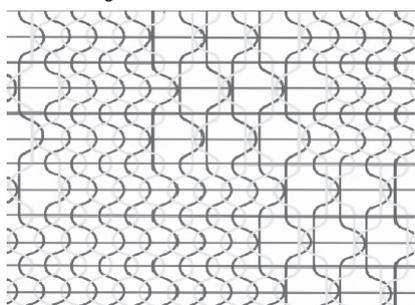


图1 四经绞罗结构图



四经绞罗



四经绞地二经绞花  
(二经绞地四经绞花) 织物

### 一、四经绞罗的织造设备

元代薛景石所撰《梓人遗制》是以介绍本机具形状、尺寸、加工材料、工时等制造工艺为主的一部专门手工艺著作。就目前所发现而言，《梓人遗制》是记录四经绞罗生产工具及工艺技术的唯一文献。图文表明，织机上有四个鸦儿引手，大泛扇椿子、小扇椿子、纹杆、刀，立人子和高樑木、豁丝木。根据工艺推测四个鸦儿引手控制四片综，大泛扇椿子是地综，小扇椿子是绞综，使用纹杆表明提花开口很小，需要插入纹杆扩大开口，机架上的立人子和高樑木、豁丝木可能用来将地经绞经分成两层。

### 二、四经绞罗的织法

目前，四经绞罗的织法主要有以下几种：夏鼐在《考古学与科技史》一

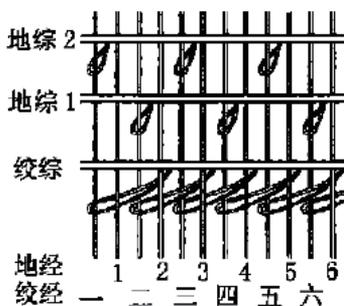
书中提过四经绞罗的织法。丹麦人约翰贝克（John Becker）在《Pattern and Loom》中也阐述过四经绞罗的织法。苏州丝绸博物馆曾水法在《再现古代链式罗的织造技术》一文中所提到的四经绞罗的装造工艺和织法与约翰贝克的完全相同。

2002年，中国丝绸博物馆通过对四经绞罗的复制实践，总结了绞综的装造形态和织造工艺。其记述如下：

四经绞罗的装造总体上分为两个部分——地综和绞综。因为四经绞罗组织是四梭一个循环，地综部分的作用是完成四梭循环中的第二、四梭开口，绞综部分的作用是完成第一、三梭的开口，我们在复制过程中经过了三种类型的装造上机实验，把它们分别称为单绞综上升开口类型、单绞综下降开口类型、互动双绞综下降开口类型。

### 1. 单绞综上升开口类型

这种方法将绞综地综控制同一根经线，四梭循环开口提综顺序为：①绞综上升，



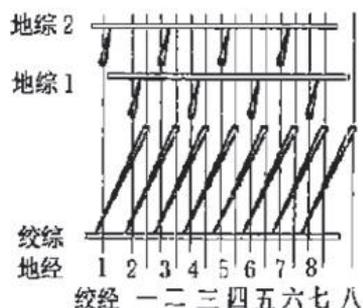
单绞综上升开口类型

升，②地综1上升、绞综下降，③绞综上升，④地综2上升、绞综下降。在第二、四梭开口时绞综呈N形弯曲，这种弯

曲虽然在小样试验经线粗、经密小的条件下能够完成，在经线细、经密大时操作非常困难。

### 2. 单绞综下降开口类型

这种方法将绞综地综分开控制经线，四梭提综顺序为：①绞综下降越过地综综眼位置线形成下开口，②地综1上升形成上开口、绞综上升，③同第一梭，④地综2上升形成上开口、绞综上升。这种方法的优点是在织第二、四梭时绞综呈八形弯曲，比单绞综上升开口类型少一个弯曲，从而增加了可操作性。同时在试织过程中也发现了问题：首先，第二、四梭开口时地经上升抬起弯曲的绞综，虽绞综主动上升送出综线，但由于与经线摩擦力的作用，绞综还会拉动绞经上升，影响开口清晰度，如果靠加大绞经的张力阻挡这种趋势会使第一、三梭开口困难，地经与绞经摩擦加剧；其次，经线开口是一个斜面，它在对弯曲的绞综形成向上的升力的同时，也形成向织口的推力，使绞综在弯曲过程中逐渐移向织口，操作时要不断地把绞综推离织口，这样就必然增加了绞综与经线的摩擦；第三，单绞综下降开口装造



单绞综下降开口类型

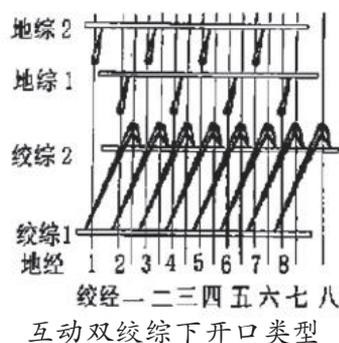
工艺条件决定了绞经和地经处于同一综眼位置线上，这就造成了第一、三梭开口时绞综前后部绞经与地经都剧烈摩擦。上述三种因素导致摩擦累积使经线还没来得及织入就已经烊经、断头，最后无法操作。

家明织造坊织造四经绞罗就是以下开口类型为主，周家明认为下开口类型便于操作，能提高丝织的工作效率。

### 3. 互动双绞综下开口类型

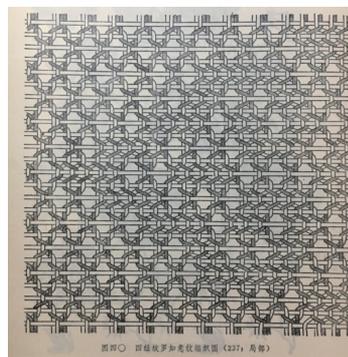
四梭的提综顺序为：①绞综1下降越过地综综眼位置线形成下开口，绞综2上升，②绞综2回到地综综眼位置线，绞综1、地综1上升，③同第一梭，④绞综2回到地综综眼位置线，绞综1、地综2上升。这种方法第二、四梭开口时绞综同样呈∧形弯曲，绞综2下降把绞综1端头位置和绞经同时固定在地综综眼位置线上，绞综1的弯曲上升对绞经没有影响，绞经张力可以减小。因为绞综2的前后位置固定，它牵扯住绞综1不会因经斜面推力向织口方向移动。又因为有了绞综2，使绞经平时可以不在地经的综眼位置线上，而用立叉子将它架高。用立叉子的优点是在织第一、三梭时，绞经成一个角度切入地综，所有下降的绞经都在绞综2的前部，避免了绞综后部绞经与地经的摩擦，单绞综下开口装造形式的三个主要缺陷得到了有效的克服。立叉子在元代薛景石的《梓人遗制》罗机子图中曾有过类似的描述，虽对其作用未作具体说明，但从目前的实践来看，这是一个重要的不可缺少的部件。用这种装造方法试织具有可操作性，但对环境的相对湿度有一定的要求，相对

湿度在65%以下绞经容易起毛、烊经，相对湿度在75%~85%时，织造最顺利。



### 三、四经绞罗的纹样

南宋黄昇墓出土的四经绞花罗，其地组织为四经绞织，花纹部位为二经绞织，即一绞一，织造结构复杂，编织方法非常巧妙，织出了花地椒眼疏密大小不一，环环相扣的绞经织物，形似渔网，上下左右联结自如。四经绞花罗的花纹有散点梅花、菊花和四合如意纹。

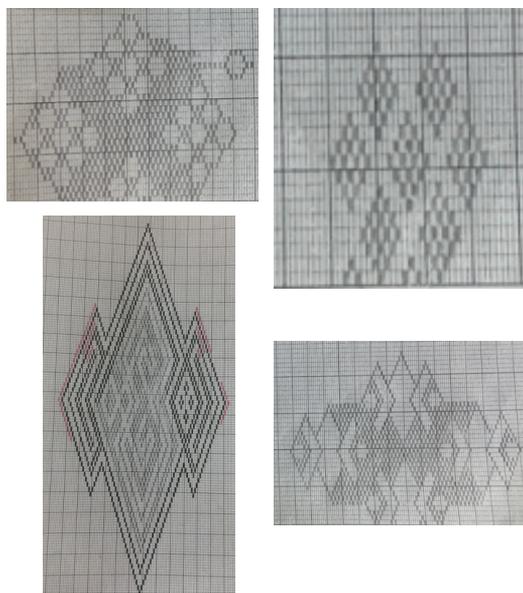


黄昇墓四经绞罗如意纹组织图

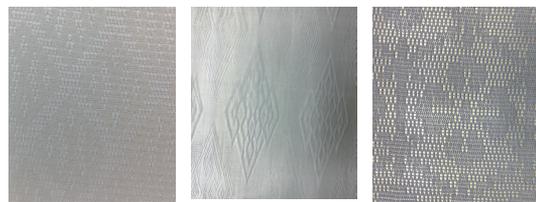
纱罗、绡类织物具有轻薄透凉的特点，其提花的组织常配平纹、缎纹、纬浮和经浮，一般要求花纹为中小型，不宜过多地占用轻薄的地面织，即便是修背织物也同样如此。在花纹设计上还要求外轮廓简洁流畅。1973年秋季交易会上有一款

新纹罗，人造丝提花绒织物。地组织为横罗，变化纬斜纹起花，圆形“寿”字与梅花为主题。粗细均匀的线条勾勒纹样轮廓，轮廓内的横罗组织经剪绒后整理工艺使之形成绒毛，具有很强的立体感和厚实感，装饰效果很好。据周家明介绍，这是二经绞罗，可以机器量产的一种织物，与四经绞罗的组织结构不同。

周家明十余年来潜心研究马王堆汉墓、南宋黄昇墓出土的各类罗织物，绘制、织造出数种花罗纹样，他还在进一步的实践探索中。



周家明多年来潜心研究绘制的四经绞罗纹样



周家明织造出的四经绞罗纹样

### 家明织造的坚守与传承

2018年4月，苏州市吴文化研究会会长高福民带领笔者走访了位于斜塘老街的家明织造坊，听周家明讲述其30余年来对漳绒、宋锦等丝织技艺的坚守，以及开创性地恢复四经绞罗的织造技艺。

周家明年轻时便跟随父亲从事丝织行业，于1983年进苏州缙绒丝织厂（后改为漳绒丝织厂）。改革开放后，苏州漳绒丝织厂不再生产，改与台湾人合资做羊毛衫。漳绒丝织厂的机器搬回周家，漳绒生产仍继续了一段时间。1990年以后，缙丝流行，周家明开始做缙丝，在公私合营的斜塘社办厂上班，出口创汇，当时所生产的缙丝出口到日本做和服的腰带，当时因为有外汇指标，所以控制机台。合作社也到镇湖、东渚、光福等地的农户手中收购产品，斜塘镇北面的几个村都做缙丝，夜不停歇。但两年后，缙丝式微。周家明继续做漳绒，出口日本做西阵织带。当时还有一些日本的设备运来中国，使用中国的劳动力生产，现在家明织造坊中仍有部分设备是当时日本客商提供的。这一阶段，周家明在家做漳绒，同时做西阵织带。后因为做漳绒必须使用到的一种工具——蔑丝（用竹子劈成三角形细蔑，中间有个凹槽，用来放绒刀，凹槽全靠老艺人手工制作，后来无人能做）逐渐消亡，而漳绒被迫停产。1996年，当时有一位中间商拿来了一份四经绞罗面料，要做和服腰带。中间商将罗分成小片后，由多家业主拿回去研究，谁能做出来，就由谁来承担订单。周家明经刻苦钻研，用四根不同颜色的麻绳，寻找经线相绞的规律。几经反复，发

现每四根经线循环成组，与左右邻组再相绞，组织结构是链式的，十分复杂。后他成功制造了四经绞罗织机，成功恢复了四经绞罗的织造技艺，并保留着用手木工机织造四经绞罗的技艺，这一技艺传承至今。当时的四经绞罗做出来比较粗，可以用作和服的腰带，但质量很好，深受日本客户的满意。后逐渐向精细化方向发展，织造衍生品，如1米左右的披肩、60厘米的围巾，还做精加工的和服衣料。一段时间后，西阵织带不流行，改作日本寺庙中和尚的袈裟，但后来新辈的和尚也不追求纯手工制作的袈裟，日本市场逐渐萎缩。周家明一直保留着用手木工机织造四经绞罗的技艺。

21世纪初，周家明的丝织厂在困境中艰难生存。直至2009年，周家明熟识宋锦大师钱小萍，并在其引荐下参与辽宁省博物馆金代完颜宴墓葬出土的四经绞罗和织金锦的复制工作，当时做出一件衣裳，一裙一裤。裤料即是四经绞罗，其余的都是织金锦。后经专家考证，完颜墓葬中的这件四经绞罗就是南宋朝廷所赐。此后，周家明为苏州丝绸博物馆做宋锦，并与南京云锦研究所合作。2017年复制完成了湖南省博物馆马王堆汉墓中的一块四经绞罗衣料试样，经纬密度达 $80 \times 24$ 根/cm，经过不断试验，样品得到行业内各方面专家的认可。这样的经纬密度目前已达到业界的高水平。

2011年下半年，家明缫丝厂搬至斜塘老镇，厂房约500平方米，分为三间，有16台手工木织机。苏州市文化部门非遗



周家明复制完成的马王堆汉墓四经绞罗衣料试样

办、园区宣传部与娄葑镇给予了大力支持，娄葑镇免除去2年厂房租金，园区又免去3年租金。近年来，家明织造坊连续受邀参加苏州市文化创意博览会，四经绞罗逐渐为业界和民众所了解，不时能接到一些订单。但因四经绞罗需全手工制作，人工成本较高，且市场不大，家明缫丝厂仍然面临一些生存难题。

（作者系吴文化研究会会员、苏州市职业大学副教授）

## 简讯四则

● 春明景和四月天。苏州市吴文化研究会古镇古街区古村保护利用联谊会于4月9日在太湖之滨的东山镇举办了第十一次联谊活动。苏州“三古”联谊会成员单位，苏州市吴文化研究会有关领导及部分专家学者，东山镇党委有关领导，共四十余人参加会议。与会人员听取了东山镇领导关于古镇古村保护与利用的经验介绍，参观了东山镇近现代史料展示馆，并对古镇西街保护修复情况进行了实地考察。苏州市政协副主席秘书长吴潮晨参加活动。

东山镇地处太湖之滨，湖光山色秀美，是典型的江南古镇。先后荣获“中国历史文化名镇”和全国环境优美镇等荣誉称号。自2010年编制《东山镇旅游发展总体规划》以来，古镇古村的保护与旅游事业步入有序发展轨道，在旅游形象定位、旅游产品创新方面，积极探索，开发和规划了一批生态化、情景化、娱乐化的休闲旅游项目，不仅古镇古村得到有效保护，而且历史文化得到很好的发掘和利用。尤其是全国首批历史文化名村陆巷古村，走在了江南古村落保护的前列。近年来，东山镇又整治修复了有千年历史的西街，这是对古镇历史文化和旅游资源的进一步发掘。

目前，东山镇依托已开发的旅游资

源，在尊重、保护和继承地方历史文化的同时，调整模式，创新发展，深度挖掘厅堂文化、商帮文化、宗族文化、三山文化等特色历史文化，努力打造一个以文化旅游为主体的核心区。其目标是：一、坚持高标准高起点做好规划，打响东山全域休闲旅游的品牌。二、突出文化引领，促进历史文化名镇名村保护、小城镇建设和科技、旅游的融合发展。三、重视非遗文化传承，提高文化软实力。四、继续积极做好重点古建筑的抢救性保护工作。

吴文化研究会会长高福民在会上讲了三条意见：一是东山镇历史悠久，物质遗存和人文历史非常丰富，要保护和可发掘的东西很多，我们保护和利用的责任很重，要做的工作很多；二是东山镇在保护利用方面做了很多工作，取得的成绩有目共睹，要再接再厉，祝取得更好成绩；三是东山有一批热心于古镇的保护者，这些老同志数年如一日，认真执着，在保护工作中发挥很大作用，要保护好他们的积极性，更好发挥他们的作用。常务副会长徐刚毅也讲了话。

根据“三古”联谊会轮值制度，经与会人员协商确定，2019年第十二次活动，将由吴中区光福镇举办。

● 4月13日，吴文化研究会部分成员，由高福民会长带队，参观了苏州高新区大阳山景观提升工程的有关项目。

苏州大阳山景观提升工程，是根据苏州高新区“西部大旅游”的新布局，大手笔规划设计的全域性文化与生态旅游项目，是高新区抓住有利发展契机，整合区域旅游资源，在成功打造了大阳山国家森林公园、白马涧龙池风景区、太湖国家湿地公园、镇湖中国刺绣艺术馆等旅游强项之后，继续做大做强旅游产业规模，顺应产业转型发展趋势的又一重大举措。

位于苏州古城西部的高新区，山水资源优势突出，历史文化底蕴深厚。区域内有49座青山，25公里太湖岸线。大阳山是春秋吴国历史的终结地。大阳山北面是世界物质文化遗产大运河流经地浒关古镇……旅游文化资源十分丰富。

目前大阳山主峰新建造的“勾吴阁”、“携壶揽胜”、“四飞致爽”等亭台楼阁已将竣工。这些仿古建筑巍峨峻丽，气势不凡，与大阳山脚下植物园中的“夫差亭”遥相呼应，将为大阳山构建全域性的旅游格局，注入历史人文的内涵。通往新景观的山顶道路，目前已铺设金山石台阶路面，长1200米，可以连通山上“文殊寺”“凤凰台”等名胜古迹。

参加考察的专家认为，苏州大阳山旅游项目的整体定位，是“串珠成链”的全局设计。大阳山有秀丽的山水景观，良好的生态环境，丰富的人文历史，便利的交通条件。苏州西部的旅游业将是苏州大旅游的又一核心与亮点。充分挖掘和利用历史的宝贵遗存，将西部打造成前景无限的旅游品牌，这是当代苏州人义不容辞的责任。

● 4月30日，高福民会长主持召开会长会议，根据社会团体财务制度新的规定，对本会的财务制度及实施办法进行了修订。徐刚毅、薛春泉、钦瑞兴和华以丹、陶伟明、柯刚参加了会议。

● 5月14日，高福民会长主持召开会长会议。会议回顾了前一阶段课题研究的情况，就今后一个阶段围绕课题研究、刊物编辑、报送省炎黄文化研究会文章、迎国庆研讨会等工作进行了研究部署。郑太白、徐刚毅、薛春泉、钦瑞兴和陶伟明、柯刚参加了会议。